

تعليم الأقران في كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف الثامن بشكنة المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج

للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠

الرسالة العلمية

مقدمة لتوفير بعض الشروط للحصول علي الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية

والتعليم

إعداد :

عرفان معارف

١٥١١٠٢٠١٦٥

قسم تعليم اللغة العربية



كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

تعليم الأقران في كتابة خط النسخ لدى الطلبة الصف الثامن بسكنة المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لامبونج

للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠

الرسالة العلمية

مقدمة لتوفير بعض الشروط للحصول علي الدرجة الجامعية الأولى في علم التربية

والتعليم

إعداد :

عرفان معارف

١٥١١٠٢٠١٦٥

قسم تعليم اللغة العربية

المشرف الأولى : الدكتور الحاج ربحان مشكور الماجستير

المشرفة الثانية : الدكتورة أمي هجرية الماجستير

كلية التربية والتعليم

جامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

١٤٤١هـ / ٢٠٢٠م

ملخص الرسالة

الكتابة هي أدوات التفاعل باللغة بين الأشخاص بعضهم بعضا التي لا تحدد بالمكان والزمان. والتعليم المستخدم المناسب في تدريس الكتابة العربية هو تعليم الأقران لأن هذا التعليم كان جذابا في تعلم الكتابة. إستنادا علي بعض الباحثين الذين استخدموا هذا التعليم مثل يوليا أستوتى و إيندائج موليتى نينجسيه أنّ تعليم الأقران هو تعليم الذي يجعل الطالب الناجح كالمشرف لأصحابه الذين يشعرون بالصعوبة لفهم المادة في التعليم.

لبحث هذا الحال، استخدم الباحث البحث الكيفي. و أسلوب جمع البيانات باستخدام الملاحظة و المقابلة و التوثيق. عقد هذا البحث بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج و أخذ البيانات و المعطيات من هذه المدرسة. مشكلة هذا البحث هو كيف تعليم الطريقة الأقران في كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج؟. هدف هذا البحث هو لمعرفة نتائج تعليم الأقران عند تلاميذ الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الحكومية الأولى بندار لامبونج.

أظهرت النتائج علي أنّ ٣٢ تلميذا الذين حصلوا على النتيجة التامة بعلامة الكتابة و اتصال الحروف و استخدام الحروف الهجائية الصحيحة و جمال كتابة المفردات الصحيحة و القاعدة أو تركيب الجملة الصحيحة، عددهم ١٢ تلميذا، أما التلاميذ الذين لم يحصلوا على النتيجة التامة ٢٠ تلميذا. و بعد البحث، أنّ من ٣٢ تلميذا الذين حصلوا على النتيجة التامة بعلامة الكتابة و اتصال الحروف و استخدام الحروف الهجائية الصحيحة و جمال كتابة المفردات الصحيحة و القاعدة أو تركيب الجملة الصحيحة، عددهم ٢٢ تلميذا، و الذين لم يحصلوا على النتيجة التامة ١٠ تلميذا في كتابة الخط.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame 1, Bandar Lampung 35131 Telp(0721)703278

موافقة

موضوع البحث : تعليم الأقران في كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج للسنة الدراسية ٢٠١٩/٢٠٢٠م

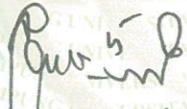
إسم الباحث : عرفان معارف
رقم القيد : ١٥١١٠٢٠١٦٥
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج


وافقته اللجنة الإشرافية

قد قام المشرف بالتغيرات حسب الضرورة وتصحيحه بحيث أنه مؤهلة للمناقشة في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج

المشرفة الثانية

المشرف الأول

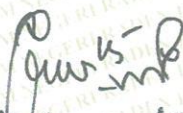

الدكتور أمي هجرية الماجستير


الدكتور ربحان مشكور الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢.٥١٥١٩٩٧.٣٢٠٠٤

رقم التوظيف: ١٩٦٦.٤٠٢١٩٩٥.٣١٠٠١

رئيسة قسم تعليم اللغة العربية


الدكتورة أمي هجرية، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢.٥١٥١٩٩٧.٣٢٠٠٤



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI RADEN INTAN LAMPUNG
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

Alamat : Jl. Let. Kol H. Endro Suratmin Sukarame 1, Bandar Lampung 35131 Telp(0721)703278

تصديق

تمت الرسالة العلمية "تعليم الأقران في كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف الثامن
بشكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونغ للسنة الدراسية
٢٠١٩/٢٠٢٠" التي كتبه الطالب : عرفان معارف برقم القيد :
١٥١١٠٢٠١٦٥ بقسم تعليم اللغة العربية قد ناقشتها لجنة المناقشة بكلية التربية
والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونغ يوم الثلاثاء في التاريخ ٨
ديسمبر ٢٠٢٠ م.

لجنة المناقشة :

(.....)

١. الرئيسة : الدكتورة رمضاني سكالاماجستير

(.....)

٢. السكرتير : أحمد إقبال الماجستير

(.....)

٣. المناقش الأول : الدكتور ذو الحنان الماجستير

(.....)

٤. المناقش الثاني : الدكتور رحبان مشكور الماجستير

(.....)

٥. المناقشة الثالثة : الدكتورة أمي هجرية الماجستير

عميدة كلية التربية والتعليم



الأستاذة الدكتورة الحاجة نيرفي ديانا الماجستير

رقم التوظيف : ١٩٦٤٠٨٢٨١٩٨٨٠٣٢٠٠٢

الكلمات الأساسية : تعليم الأقران، مهارة الكتابة

شعار

أَقْرِأْ وَرَبُّكَ أَلَّاكِرْمُ ٣ الَّذِي عَلَّمَ بِأَلْقَلَمِ ٤ ١



إهداء

بكل الشكر إلى الله سبحانه وتعالى، أهديت هذه الرسالة العلمية إلى أبي ميداني وأمي نورزئمة، شكرا على جميع الدعاء والدفاع والتشجيع ليتمم هذه الرسالة العلمية. لإخواني الكبار حيدار وروبي وأبو رجال ومولاني يوسف لأخواتي الكبيرة تري حندياني وإنجريت وروسي انكريني شكرا على الإعانة والدعاء التي أعطيتكم عسى أن نكون ناجحين على كل حال. عمي الحاج روسلي صحيح الماجستير الذي ساعدني للنمو بأن أكون شخصا نافعا و بالخصوص في التدريس من المدرسة المتوسطة حتى الآن بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. جامعتي المحبوبة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج، شكرا على جميع العلوم التي أعطيت طوال المحاضرة ويدرك أمنية الكاتب.

ترجمة الباحث

ولد عرفان معارف في كولمبيان فكون أونجك تنجاموس التاريخ ٢٢ مايو ١٩٩٧،
الإبن السادس من ميداني ونور زيمة. يبدأ الدراسة في المدرسة فكون أونجك الابتدائية
الحكومية الأولى و نجح في السنة ٢٠٠٩. يستمر الدراسة في المدرسة كولمبيان المتوسطة
الحكومية الأولى و نجح في السنة ٢٠١٢. ثم يستمر الدراسة في معهد دار السلام كونتور
ونجح في السنة ٢٠١٥ ثم يدرس في كلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية
الحكومية لامبونج تبدأ في المستوى الأول السنة الدراسة ٢٠١٥ - ٢٠١٦.
طوال وقته كطلبة في مختلف الأنشطة داخل و خارج. يكون عضوا في منظمة
الطلبة (osis) في المدرسة كولمبيان المتوسطة الحكومية الأولى و قسم الفنون بمعهد دار
السلام كونتور. يكون عضوا في اتحاد طلبة قسم تعليم اللغة العربية رادين إنتان الإسلامية
الحكومية لامبونج و اتحاد الطلبة في قراءة القرآن.

بندارلامبونج، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٠

عرفان معارف

كلمة شكر وتقدير

الحمد لله عز وجل الذي يمنح رحمته وهدايته دائماً، حتي تم هذه الرسالة العلمية بموضوع تعليم الأقران في كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى لامبونج.

كتب هذه الرسالة العلمية مقدمة لتوفير بعض الشروط للحصول علي الدرجة الجامعة الأولى في علم التربية و التعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج. يعد إعداد هذه الرسالة العلمية جزءاً لا يتجزأ من مساعدة و توجيه جميعاً لأطراف، و لن يكون مفرطاً في إتاحة الفرصة للمؤلفين للتعبير عن امتنانهم و أعلى تقدير لهم، لاسيما من أجل:

١. فضيلة الأستاذة الدكتورة نيرفا ديانا الماجستير، كعميدة لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج.

٢. فضيلة الدكتورة أمي هجرية الماجستير كرئيسة قسم التعليم اللغة العربية لكلية التربية والتعليم بجامعة رادين إنتان الإسلامية الحكومية لامبونج و مشرفة الثاني التي تقدم دائماً التوجيه والإرشاد في الانتهاء من هذه الرسالة العلمية.

٣. فضيلة الدكتور الحاج ربحان مشكور الماجستير كالمشرف الأول الذي يساعد على الإشراف و التوجيه و التحفيز.

٤. فضيلة الحاج لقمان حاكم الماجستير كرئيس المدرسة المتوسطة الحكومية الأولى بندار لامبونج وجميع الأساتيد الذين ساعدوني دائماً

٥. أبي ميداني وأمي نور زيمة، لإخواني الكبار حيدار وروبي وأبو رجال ومولاني يوسف لأخواني الكبيرة تري حندياني و إنجريت و روسى انكرينيعلي الإعانة و الدعاء التي أعطيتكم إياي.



٦. أصحابي في قسم تعليم اللغة العربية ٢٠١٥، شكرا كثيرا لأنكم تريدون أن تكونوا أصدقائي لطلب العلم عسى ألا تتكسر صداقتنا.
٧. جميع المحاضرين والمحاضرات التي لا يمكن ذكرها بشكل فردي، سواء بشكل مباشر أو غير مباشر ممن ساعدوا في إعداد الرسالة العلمية بكل التواضع، رجي الكاتب أن تفيد هذه الرسالة العلمية كل من يحتاجه. لجميع عيوب هذه الرسالة العلمية يتوقع الكاتب مجموعة متنوعة من المدخلات. شكرا.

بندار لاميونج، ١٢ نوفمبر ٢٠٢٠

عرفان معارف



محتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب	ملّخص
ج.....	شعار
د	إهداء
ه.....	ترجمة الباحثة
و	كلمة الشكر و التقدير
ز	محتويات البحث
	دfter القائمة
	دfter الملاحق
١	الباب الأول : مقدمة
١	أ. خلفية المشكلة
٢٠.....	ب. تعيين المشكلة
٢١.....	ج. فرعية تعيين المشكلة
٢١.....	د. تحديد المشكلة
٢١.....	ه. أهداف و منافع البحث
٢١.....	١. أهداف البحث
٢٢.....	٢. منافع البحث



و . المباحث السابقة	٢٣
الباب الثاني : الأساس النظري	٢٥
أ . مفهوم تعليم الأقران	٢٥
١ . تعريف الطريقة	٢٥
٢ . أنواع طريقة التعليم	٢٧
٣ . تعريف طريقة تعليم الأقران	٢٩
٤ . أهداف طريقة تعليم الأقران	٣٤
٥ . خطوات طريقة تعليم الأقران	٣٥
٦ . المزايا و العيوب لطريقة تعليم الأقران	٤١
ب . مهارة الكتابة.....	٤٦
١ . تعريف مهارة الكتابة	٤٦
٢ . أهداف تعلم الكتابة	٥٢
٣ . خصائص مهارة الكتابة للمدرسة العالية	٥٥
٤ . تقنية تعليم الكتابة.....	٥٦
٥ . علامات مهارة الكتابة.....	٦١
ج . مفهوم خط النسخ	٦٢
١ . تعريف خط النسخ	٦٢
٢ . أنواع خط النسخ	٦٤
٣ . تقنية كتابة خط النسخ	٦٦
٤ . الإطار المفاهيمي.....	٧٧
الباب الثالث : طريقة البحث	٧٨
أ . طريقة البحث	٧٨
ب . نوع البحث	٨٠

ج. طبيعة البحث	٨٠
د. طريقة جمع البيانات	٨١
هـ. تقنية تحليل البيانات	٨٣
الباب الرابع : النتيجة و البحث	٨٦
أ. نتيجة البحث	٨٦
١. الملف لشكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج	٨٦
٢. الغرض و الأهداف	٨٨
٣. موقع المدرسة و الشكنة	٨٩
٤. حالة تلاميذ شكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج	٩٠
٥. عملية التعلم و التعليم عند تلاميذ الشكنة	٩٠
٦. جدول عملية التعلم و الإضافة عند تلاميذ الشكنة	٩٢
٧. الوسائل و المواقف بشكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج	٩٣
ب. ابحاث نتيجة البحث	٩٤
ج. نتيجة التنفيذ	٩٩
الباب الخامس : خاتمة	١٠٦
أ. خلاصة	١٠٦
ب. اقتراح	١٠٧

المراجع

الملاحق



الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

Sebagai umat Islam, bahasa Arab bukanlah sebuah bahasa yang dianggap asing, karena dalam beribadah sehari-hari pun menggunakan bahasa Arab. Sumber utama Islam adalah Al-Qur'an dan Al-Hadits yang juga menggunakan bahasa Arab, maka penting bagi umat Islam untuk mempelajari bahasa Arab.²

اللغة العربية ليست لغة غريبة عند أمة الإسلام، لأنهم يستخدمون اللغة العربية في عملية عبودية. و هي أيضا لغة مصدر أولى في الإسلام و هو القرآن و الحديث، فلا بد للمسلم أن يتعلم اللغة العربية. و الآية الأولى المنزلة تبحث عن أمر القراءة و الكتابة. سراج الدين أر. عبر في تفسير القلم أن :

“Dalam lima ayat pertama itu terkandung kemudian Allah SWT dengan diajarkannya manusia berbagai ilmu dikabulkannya berbagai rahasia, diserahkannya berbagai kunci untuk membuka perbendaharaan Allah SWT, yaitu dengan kalam(pena).”³

²Nugroho Prasetya Adi, Ngurah Ayu, Duwi Nuvitalia, “Penerapan Model Pembelajaran PBL Pokok Bahasan Kalor untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa kelas X SMAN 11 Semarang”. *Prosiding Mathematics and Sciences Forum* (ISBN 2014), h. 279.

³ Sirajuddin AR. *Tafsir Al-Qalam* (Jakarta: Studio Lemk, 2014), h. 33.

في خمس الآيات الأولى التي أنزلها الله سبحانه و تعالى تحمل فيها تعليم للإنسان
 كعلم مقبول أنواع الأسرار، و تقديم أنواع المفاتيح لكشف خزائن الله سبحانه و تعالى،
 و هي بالقلم.

و بذلك، من الأدوات التي لا بد من الاهتمام بها في عملية تعليم الخط مثل
 القلم و الخبر و الورقة ذكرت مباشرة في قول الله سبحانه و تعالى في القرآن:
 ن~ و القلم و ما يسطرون (سورة القلم : ١)

تعني أن الخبر أساس جميع أدوات الكتابة. و هي أهم أدوات الكتابة بالنسبة إلى
 أدوات الكتابة الأخرى التي تقوم مقام المساعدة. و الآية المذكورة (تحتل فيها واو
 القسم) دالة على "قسم" الإله بمجد الخبر و القلم و الكتابة. و لا يمكن أن نكتب
 بالخبرة، و لكن بالمادة ما فب الخبرة أو الخبر الذي يمكننا أن نكتب به.

Pembelajaran merupakan suatu proses yang dilakukan secara sadar pada individu atau kelompok untuk merubah sikap dari tidak tahu menjadi tahu sepanjang hidupnya. Sedangkan proses belajar mengajar adalah suatu kegiatan yang didalamnya terjadi proses peserta didik belajar dan guru mengajar dalam konteks interaktif dan terjadi interaksi edukatif antara guru dan peserta didik, sehingga terdapat perubahan dalam diri peserta didik baik perubahan pada tingkat pengetahuan, pemahaman dan keterampilan atau sikap.⁴

التعليم هو عملية تعقد بالوعي على الفرد أو المجموع لتغير الموقف من الجهل إلى

العرف طول الحياة. و أما عملية التعليم و التعلم هي عملية حدثت فيها عملية تعلم

⁴Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar* (Bandung: Bumi Aksara, 2001) , h. 48

التلاميذ و تعليم المدرس أي عملية التفاعل التربوي بين المدرس و التلاميذ، حتى حدث التغير في نفوس التلاميذ إما هذا التغير في مجال المعرفة و الفهم و المهارة و الموقف.

كانت عملية التعليم في المدارس قلة الفعالة. و من أسباب ذلك يمكن الملاحظة من قلة التفاعل بين المدرس و التلاميذ أو هناك مسافة بين التلاميذ. و ليس هناك قرابة بين التلاميذ و المدرس أو بين التلاميذ بعضهم بعضا، و هذه الحال تظهر الهيئة غير مريحة في عملية التعليم. التوتر و التردد و الموقف الأناني بعض الميول النامية بسبب تلك المسافة. و النتيجة ليس هناك حرية عند المدرس و التلاميذ ليبروا أنفسهم كاملا. و أخيرا تقع الجحود في عملية تطور الرأي و الفكرة في عملية التعليم. و بالإضافة إلى ذلك، إن عملية التعليم و التعلم ستكون عملية جامدة غير جذابة و صارت عادة مملة.

تكون عملية تعلم التلاميذ ذات معنى إذا يقدر التلاميذ أن يبنوا المعرفة حصلوا إليها بأنفسهم. و إذا تركز طريقة التعليم في نفس المدرس، فسوف يشعر التلاميذ بالصعوبة لبناء المعرفة بأنفسهم. لأن التلاميذ لا يقدم لهم المناسبة لتطور و بناء معرفتهم.

و لذلك للمدرس كعامل رئيسي في عالم التربية أن يستحق الكفاية. و هذا كما عبره عمر هماليك أن :

salah satu kompetensi yang harus dimiliki guru diantaranya kemampuan mengelola program belajar mengajar, yaitu guru dapat mengenal dan dapat menggunakan metode mengajar.⁵

إحدى الكفايات لا بد أن يستحقها المدرس هي القدرة في تدبير منهج التعليم و التعلم،
و هو قدرة المدرس على معرفة طريقة التعليم و استخدامها.

كانت طريقة التعليم خطوة يستخدمها المدرس في تحقيق هدف التعليم. و هذا

كما عبره كوكوم كوملا ساري أن :

metode pembelajaran adalah cara yang digunakan untuk mengimplementasikan rencana yang sudah disusun dalam bentuk kegiatan nyata dan praktis untuk mencapai tujuan pembelajaran.⁶

طريقة التعليم هي خطوة مستخدمة لتحقيق الخطة المنظمة على شكل العملية للحصول
على هدف التعليم.

و في عملية التعليم هناك أنواع الخطوط لابد أن يتعلمها التلاميذ و هي: خط

النسخ و خط الثلث و خط الديواني و خط الرقعي و خط الديواني جلي و خط
الكوفي.

و من أنواع الخطوط المذكورة، يركز الباحث في تعليم خط النسخ مع الأقران. و

يمكن تنفيذ هذا الخط للمادة التي تتعلق بمهارة الكتابة العربية. و في تعليم الأقران، يطلب

⁵ Oemar Hamalik, *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*(Jakarta: Bumi Aksara, 2011), h. 53

⁶ Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi* (Bandung: Refika Aditama, 2010),h. 54

من التلاميذ أن ينشطوا لتبادل المعرفة لأقرانهم الذين يصعبون في الكتابة العربية. و هذا
كما عبره سيف البحر جمانة أن :

pembelajaran tutor sebaya adalah pembelajaran yang memanfaatkan seorang atau beberapa orang peserta didik yang telah tuntas dalam suatu mata pelajaran untuk membantu peserta didik lainnya yang mengalami kesulitan belajar. Tutor tersebut diambil dari kelompok yang prestasinya lebih tinggi.⁷

تعليم الأقران هو التعليم الذي يستفيد شخصاً أو مجموع الأشخاص من التلاميذ الذين ينجزون في مادة الدرس لمساعدة التلاميذ الآخرين الذين يصعبون في التعلم. و المدرس الأقران من مجموع التلاميذ الذين حصلوا على الإنجاز الأعلى. يتعلم التلاميذ الخط النسخ مع المعلم الأقران و هو تعلم التلاميذ مع الأقران الذين قد قدروا على كتابة الخط لمساعدة أقرانهم الآخرين الذين لم يقدروا على كتابة خط النسخ.
من التعريف المذكور فيمكن الفهم أن طريقة المعلم الأقران هي عملية تعلم التلاميذ مع الأقران الذين قدروا على مساعدة أصحابه الآخرين الذين يصعبون في التعلم. و المعلم يمكن من التلميذ الذي له أعلى إنجازاً بالنسبة إلى الآخرين. و هذا المعلم الأقران له كفاية لتعليم أصحابه.

خطوات تعليم الأقران كما في التالي:

1. Guru menyusun kelompok belajar. Setiap kelompok belajar beranggotakan 3-4 orang yang memiliki kemampuan beragam. Setiap kelompok minimal

⁷ Syaiful Bahri djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: PT.Rineka Cipta, 2006), h. 58

memiliki satu orang peserta didik yang memiliki kemampuan tinggi untuk menjadi tipe teman sejawat.

2. Guru menjelaskan tentang cara penyelesaian tugas melalui belajar kelompok dengan metode tutor sebaya, serta wewenang dan tanggung jawab masing-masing anggota kelompok. Guru juga memberi penjelasan tentang mekanisme penilaian tugas melalui penilaian sejawat (peer assessment) dan penilaian diri (self assessment)
3. Guru menjelaskan materi pelajaran kepada semua peserta didik dan memberi peluang Tanya jawab apabila terdapat materi yang belum jelas
4. Guru memberi tugas kelompok, dengan catatan peserta didik yang kesulitan dalam mengerjakan tugas dapat meminta bimbingan kepada teman yang ditunjuk sebagai tutor
5. Guru mengamati aktivitas belajar dan memberi penilaian kompetensi
6. Guru, tutor dan peserta didik memberikan evaluasi proses belajar mengajar untuk menetapkan tindak lanjut kegiatan putaran berikutnya.⁸

١. ينظم المدرس مجموعة التعلم. و كل مجموعة التعلم ٣ - ٤ تلاميذ لهم قدرات

متوعة. كل مجموعة لها تلميذ واحد له قدرة عالية على الأقل ليكون مثل القرين.

٢. يشرح المعلم عن طريقة عمل الواجبة بواصلة تعلم المجموعة بطريقة تعليم الأقران،

مع السلطة و مسئولية كل أعضاء المجموعة. يقدم المدرس أيضا الشرح عن آلية

تقييم الواجبات بواصلة تقييم الأقران و تقييم النفس.

٣. يشرح المدرس مادة الدرس لدي جميع التلاميذ و يقدم لهم المسافة ليسألوا مادة

التي لم يفهموها.

٤. يقدم المدرس الواجبة للمجموعة، بالشرط أن التلاميذ الذين يصعبون في القيام

بالواجبة يمكنهم أن يسترشدوا من القرين الذي يشيره المعلم كالمعلم القرين.

٥. يلاحظ المدرس عملية التعلم و يقدم تقييم الكفاءة.

^٨ Endang Mulyatiningsih، المرجع السابق، ص. ٢٥٠

٦. المعلم و المعلم القرين و التلاميذ يقدمون تقييم عملية التعلم و التعلم لتقرير

استمرار العملية التالية.

من الرأس المذكور فيمكن الفهم أن الخطوات في تعليم الأقران هي : أولاً يقسم

المعلم أو المدرس التلاميذ في المجموعات القصيرة، ثم يشير المعلم تلميذا واحدا

كالمعلم القرين في كل مجموعة، ثانيا يشرح المدرس لدي التلاميذ عن تعلم

المجموع بطريقة تعليم الأقران، و يشرح لهم آلية التقييم، ثالثا يشرح المدرسة المادة

(و إذا كان التعلم تعلم القراءة فيقرأ المدرس مادة القراءة و التلاميذ يقلدونه)، و

الخطوة الرابعة يقدم المدرس واجبة المجموعة، و إذا يصعب بعض التلاميذ

فيمكنهم أن يطلب المساعدة من المعلم القرين. و الخطوة الخامسة هي يلاحظ

المدرس عملية التعلم و يقدم التقييم للتلاميذ، و الخطوة السادسة هي بعد أن

عقدت عملية التعلم و التعلم باستخدام طريقة تعليم الأقران فيقدم المدرس و

المعلم القرين و التلاميذ التقييم لمتابعة العلمية التالية.

Ada beberapa keuntungan dalam metode tutor sebaya yaitu antara lain:

- a. Untuk menyampaikan informasi lebih mudah sebab bahasanya sama
- b. Dalam mengemukakan kesulitan lebih terbuka
- c. Suasana yang rileks bisa menghilangkan rasa takut
- d. Mempererat persahabatan
- e. Ada perhatian terhadap perbedaan karakteristik
- f. Konsep mudah dipahami

g. Siswa tertarik untuk bertanggung jawab dan mengembangkan kreativitas.⁹

هناك بعض المزايا في طريقة تعليم الأقران منها:

أ) لتقديم الأخبار أسهل بسبب اللغة المتساوية

ب) تعبير الصعوبة أكثر انفتاحا

ت) هيئة الاستخراء ستفقد الخوف

ث) تقوية الصداقة

ج) الاهتمام باخلاف في الشخصية

ح) سهولة في إدراك المفهوم

خ) يجذب التلاميذ في حمل المسؤولية و تطوير الإبداع

من الرأي المذكور، فيمكن الاستنتاج أن في استخدام طريقة تعليم الأقران هناك

بعض المزايا منها أن اللغة المستخدمة في تقديم الأخبار سهلة عند التلاميذ، والتلاميذ

أكثر انفتاحا و لا يخافون في تعبير الصعوبة التي يواجهونها، و هم في حالة الاستخراء في

التعلم، و ينمي شعور التضامن، و التلاميذ الذين لا يقدررون في فهم مادة الدرس

يشعرون بالملاحظة حتى لا يحسبون أنهم متروكون وراء الآخرين، و المادة سهلة الإدراك،

و ينمي المسؤولية و الاستقلال في نفوسهم.

⁹Jurnal *Peer Teaching (Tipe sebaya), Metode Pembelajaran, Mengajar*, Yopi Nisa Febianti. Dosen Prodi Pendidikan Ekonomi Unswagati, Diunduh 02 Januari 2017 pukul 15:34

Namun demikian ada kekurangan dari metode tutor sebayadiantaranya sebagai berikut:

- a. Siswa yang dibantu seringkali belajar kurang serius karena hanya berhadapan dengan temannya sendiri sehingga hasilnya kurang memuaskan.
- b. Ada beberapa orang siswa yang merasa malu atau enggan untuk bertanya karena takut kelemahannya diketahui oleh temannya.
- c. Pada kelas-kelas tertentu pekerjaan tutoring ini sukar dilaksanakan karena perbedaan jenis kelamin antara tutor dengan siswa yang diberi program perbaikan.
- d. Bagi guru sukar untuk menentukan seorang tutor sebaya karena tidak semua siswa yang pandai dapat mengajarkannya kembali kepada teman-temannya.¹⁰

و مع ذلك أن هناك عيوب لطيفة تعليم الأقران منها:

أ. التلاميذ المساعدون لا يجدون في التعلم إلا قليلا لأنهم يواجهون قرينهم حتى

تكون القيمة غير مرضية.

ب. هناك بعض التلاميذ الذين يشعرون بالحياء و الشك في تقديم السؤال

ليخبروا عيوبهم لدي الأصحاب.

ت. صعوبة تنفيذ تعليم الأقران في بعض الفصول لمختلف الجنس بين المعلم

القرين و التلاميذ الذين يقدم لهم الإصلاح.

ث. صعوبة المدرس في تقرير المعلم القرين لأن ليس كل تلميذ يقدر على مراجعة

التعليم أمام أصحابه.

^{١٠} Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain، المرجع السابق، ص. ٢٦

و في هذه الحالة يمكن الفهم أن في استخدام طريقة تعليم الأقران هناك عيوب منها التلاميذ لا يجدون في التعلم، و يستحيون في السؤال و يخافون من إظهار عيوبه أمام أصحابه، صعوبة التنفيذ لعامل خلاف الجنس، و صعوبة تقرير المعلم القرين الذي يقدر على مراجعة التعليم أمام الأقران.

من البيان المذكور يدل أن طريقة تعليم الأقران يمكن أن تنفذ لجميع الدروس، و كذل لدرس اللغة العربية.

Dalam proses pembelajaran bahasa Arab ada 4 keterampilan yang harus dikuasai yaitu keterampilan menyimak (*Maharoh istima'*), keterampilan berbicara (*Maharoh kalam*), keterampilan membaca (*Maharoh qiro'ah*), keterampilan menulis (*Maharoh kitabah*).¹¹

و في تعليم اللغة العربية هناك أربع مهارات لا بد من الاستيعاب عليها و هي مهارة الاستماع و مهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة.

و من تلك المهارات الأربع، فيركز الباحث في مهارة الكتابة، لأن الكتابة ستزيد البصيرة و المعرفة. حقيقة الكتابة هي عملية الاتصال بين القارئ و الكاتب بواسطة النص المكتوب، ففي هذا الاتصال علاقة إدراكية بين اللغة الشفهية و اللغة التحريرية. و هذا كما عبره حنري غونتور تريغان أن :

¹¹ Acep Hermawan, *Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung:PT..Remaja Rosdakarya, 2014), h.129

Menulis merupakan proses yang dilakukan oleh penulis untuk memperoleh pesan yang hendak disampaikan oleh penulis melalui media tulis.¹²

الكتابة عملية يقوم بها الكاتب للحصول على الرسالة التي يعبرها بوسيلة الكتابة.

Untuk melakukan suatu kegiatan menulis diperlukan suatu keterampilan. Keterampilan adalah kemampuan untuk menggunakan akal, pikiran, ide dan kreatifitas dalam mengerjakan, mengubah ataupun membuat sesuatu menjadi lebih bermakna sehingga menghasilkan sebuah nilai dari hasil pekerjaan tersebut.¹³

و للقيام بعملية الكتابة فيحتاج إلى المهارة. و المهارة هي قدرة لاستخدام العقل و الفكرة و الرأي و الإبداع في العمل و التغيير و تكوين الشيء ليكون ذا معنى حتى يحصل على النتيجة من قيمة ذلك العمل.

Sedangkan keterampilan menulis adalah kemampuan mengungkapkan gagasan, pendapat, dan perasaan kepada pihak lain dengan melalui bahasa tulis.¹⁴

و أما مهارة الكتابة هي القدرة على تعبير الرأي و الفكرة و الشعور للآخرين بواسطة الكتابة.

¹² Henry Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung, Angkasa, 2008), h.1

¹³ <http://bagawanabiyasa.wordpress.com> Di akses pada tanggal 04 Januari 2017, jam 20.24.

¹⁴ Syaiful Mustafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h. 161

و مهارة الكتابة إذن قدرة أحد في تقديم الكتابة لتكون صوتا و يقدر على فهم ما قرأه. و فهذه الحال أن مهارة القراءة ليست تصوت المادة من الكتابة و لكن لا بد لأحد أن يقدر على فهم مادة النص المقروء.

يرى علي الخولي أن مهارة الكتابة في درس اللغة العربية ينقسم إلى ثلاث فئات لا يمكن انفصالها و هي:^{١٥}

١. الخط هو تعليم الكتابة في المرحلة الأولى. و الكتابة من هذا النوع يدرّب

المتعلمين كتابة الحروف جيدة. و يدرّب لهم أيضا تقنيات الكتابة و نظمها. و

في تقنية الكتابة تشتمل فيها: الكيفية السليمة لمسك القلم و كيفية التخطيط

و كيفية بداية الكتابة نهايتها.

٢. النسخ هو مهارة الكتابة كنقل الكتابة أو نص القراءة. بعد أن يتم تدريب

التلاميذ على كتابة الحروف منفصلة و متصلة، من الميد أن يطلب المعلم من

تلاميذه أن ينسخوا دروس القراءة التي يتعلمونها في كتاب القراءة الأساسي.

^{١٥} محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية (المملكة العربية السعودية، ١٩٨٦) ص.

٣. الإملاء. بعد أن يتدرب التلميذ على النسخ مدة معقولة، من الممكن أن تبدأ

مرحلة الإملاء. و هي مرحلة الكشف عن مدى قدرة المتعلم على كتابة ما

يسمع. إن ابتداء الإملاء لا يعنى توقف النسخ.

٤. الإنشاء. بعد أن يتعلم الطلاب كتابة الحروف و النسخ و الإملاء، يمكن أن

تبدأ الكتابة (الإنشاء). و هذه المهارة تستمل على مرحلتين. الأول يدرس

التلاميذ كتابة مقيدة و تسمى أيضا بالإنشاء الموجه. و نوع هذه الكتابة تسبق

الكتابة الحرة.

و أما من أنواع الكتابة المذكورة، فيركز الكاتب في مهارة كتابة الخط. يرى

الشيخ شمس الدين الأصفهاني أن:

khat / kaligrafi adalah ilmu yng mempeljri bermacam bentuk huruf tunggal
pisah d tata letaknya serta metode cara merangkainy menjadi susunan kata
atau cara penulisannya di atas kertas dan sebagainya¹⁶

الخط هو علم يدرس فيه أنواع أشكال الحروف المنفصلة في موقعها و طريقة اتصالها

لتكون كلمة أو طريقة كتابتها على الورقة و غيرها.

أنواع الخط: في تطوره هناك أنواع الخط و هي ٨ أنواع الخط العصري يعرفها محبو

فن الخط في إندونيسيا هي:

¹⁶<https://ahlibahasaarab.blogspot.com>

١. خط النسخ

٢. خط الثلث

٣. خط الفارسي

٤. خط الرقعة

٥. خط الإجازة

٦. خط الديواني

٧. خط الديواني جلي

٨. خط الكوفي

و في هذا البحث يركز الباحث في كتابة خط النسخ و في هذا الحالسيستخدم
الباحث طريقة تعليم الأقران في تعليم كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة
المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى ببنار لامبونج.

خط النسخ هو نوع الخط العربي أسهل في القراءة و أصعب في الكتابة.

berikut adalah indikator kemahiran menulis khat naskhi yaitu terdiri dari :

1. Siswa dapat mengidentifikasi peralatan khat (kligrafi)
2. Siswa dapat menjelaskan pengertian kaligrafi (arab) dan jenis-jenisnya.
3. Siswa mampu menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan kaidah khat naskhi
4. Siswa mampu menuliskan khat naskhi yang tersambung sesuai dengan kaidah¹⁷

و في التالي علامات مهارة كتابة خط النسخ و هي :

¹⁷ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2005), h. 159

١. قدرة التلميذ على تحديد أدوات الخط

٢. قدرة التلاميذ على شرح تعريف الخط العربي و أنواعه

٣. قدرة التلاميذ على كتابة الحروف الهجائية بقاعدة خط النسخ

٤. قدرة التلاميذ على كتابة خط النسخ المتصلة بالقاعدة

و من العلامات المذكورة فيمكن أن يقال :

peserta didik dapat di katakan mampu menulis khat apabila peserta didik mampu mengenal alat yang akan di gunakan dalam penulisan khat, kemudin peserta didik mampu mengartikan pengertian kaligrafi dan jenis khat laainnya, kemudian menuliskan huruf hijaiyah sesuai dengan kaidah khat naskhi menuliskan khat naskhi yang tersambung sesuai dengan kaidah¹⁸

إن التلاميذ القادرين على كتابة الخط إذا يقدرّون على كتابة الخط و يعرفون الأدوات

المستخدمة في كتابة الخط و يقدرّون على تعريف الخط و أنواعه، و يقدرّون على كتابة

الحروف الهجائية بقاعدة خط النسخ و يقدرّون على كتابة خط النسخ المتصلة

بالقاعدة.

أما أهداف الكتابة هي:

- Supaya teliti memilih kata-kata dan susunan kalimat yang indah
- Supaya bagus susunan kalimatnya dan halus perasaannya sehingga tampak nilai estetis dalam susunan kata-katanya
- Membiasakan peserta didik supaya sanggup membentuk pendapat-
Dalam dunia pendidikan, pelajaran bahasa asing merupakan salah satu pelajaran pendapat yang betul dan pola fikir yang benar.¹⁹

¹⁸ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014) h. 163

¹⁹ Ahmad Fuad Effendy، المرجع السابق، ص. ١٣٩

أ. لتدقيق في خيار الكلمات و تركيب الجملة الجميلة

ب. ليكون تركيب الجملة جيدا و الذوق سلسا حتى تبدو نتيجة الجمال في تنظيم الكلمات.

ج. تعويد التلاميذ ليقدروا على تعبير الرأي.

إن درس اللغة الأجنبية في عالم التربية درس الرأي الصحيح و الفكرة السليمة.

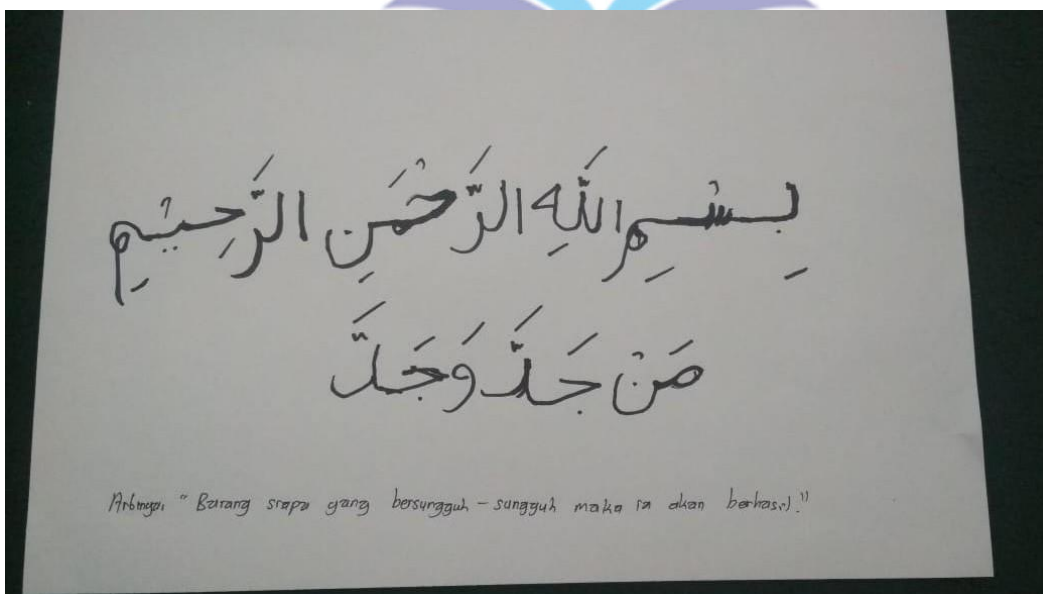
من المشكلات يمكن البحث عنها هي تطبيق كتابة خط النسخ التي لم تطابق

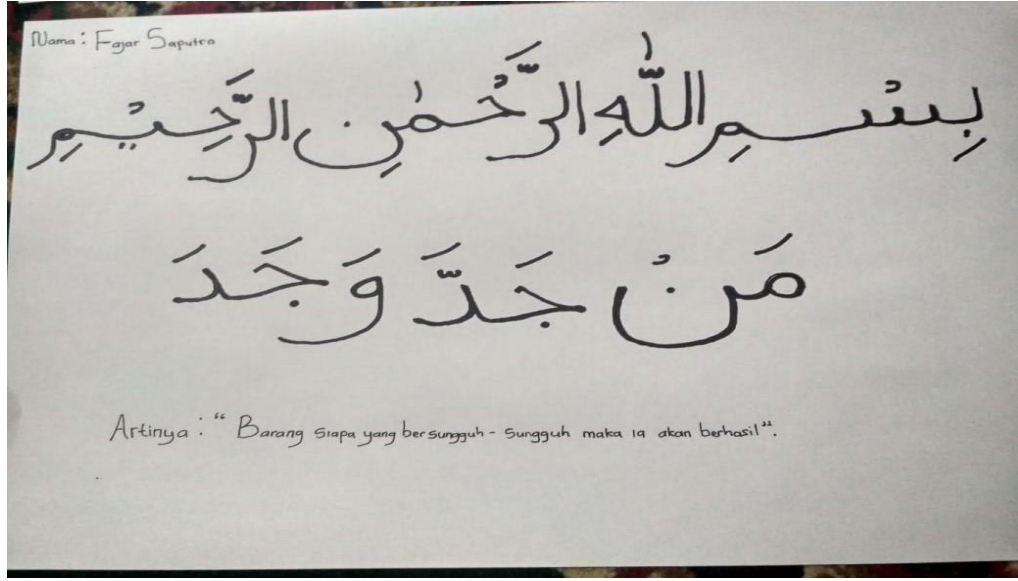
بقاعدة خط النسخ. هناك كثير من كتب خط النسخ بخلاف القاعدة الصحيحة مثل

الحروف على الخط و الصحيح أنها تحت الخط و كذلك عكسه.

و في التالي بداية قبل البحث لمتعلم الخط بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الأولى بندار لامبونج.





القائمة الأولى

قائمة أسماء تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى و

نتيجة الإضافة عندهم للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩

الرقم	الأسماء	حد النتيجة الأدنى	نتيجة الاختبار اليومي	البيان
١	Ahmad Ghifari Fattah	٧٠	٧٠	تمام
٢	Ahmad Dino Fahri	٧٠	٦٥	غير تمام
٣	Ahmad Syarif Hidayatullah	٧٠	٧٥	تمام
٤	Aizar Nasta Al-Faren	٧٠	٦٠	غير تمام
٥	Al-Hoshi Hasan	٧٠	٦٠	غير تمام
٦	Devaza Ariando Efendi	٧٠	٦٠	غير تمام

٧	Doni Sahrul Barakah	٧٠	٦٠	غير تمام
٨	Egi Revaldo	٧٠	٦٥	غير تمام
٩	Fajar Saputra	٧٠	٦٥	غير تمام
١٠	Faturrahman Majid	٧٠	٧٥	تمام
١١	Fikri Lorenzo Ramadhan	٧٠	٧٠	تمام
١٢	Hadyan Aufar Dinufa	٧٠	٦٠	غير تمام
١٣	Hafizh Muhammad Atha	٧٠	٧٥	تمام
١٤	Hepki Ginantara	٧٠	٦٥	غير تمام
١٥	Iqbal Renaldi	٧٠	٧٠	تمام
١٦	Jericho Myron Purnama	٧٠	٧٠	تمام
١٧	M. Al-Faqih Daffa Mulia	٧٠	٧٠	تمام
١٨	M. Dava Sinata	٧٠	٦٠	غير تمام
١٩	M. Dzaky Danadyaksa	٧٠	٦٠	غير تمام
٢٠	M. Farhan Yamin	٧٠	٧٠	تمام
٢١	M. Hafizh Azfar	٧٠	٧٠	تمام

تمام	٧٠	٧٠	M. Lutfi Hakim	٢٢
غير تمام	٦٠	٧٠	M. Ridho Kurniawan	٢٣
غير تمام	٦٠	٧٠	M. Zaki Arratif	٢٤
غير تمام	٦٠	٧٠	M. Jihad Al-Fasyah	٢٥
غير تمام	٦٥	٧٠	M. Rafli Akbar	٢٦
غير تمام	٦٠	٧٠	M. Zaki	٢٧
تمام	٧٠	٧٠	Nabil Izza Al-Ghana Zen	٢٨
غير تمام	٦٥	٧٠	Nabil Luthfi Al-Fariz	٢٩
غير تمام	٦٠	٧٠	Naufal Razzan M. Hakim	٣٠
غير تمام	٦٥	٧٠	Vitra Bahy Wicaksana	٣١
غير تمام	٦٥	٧٠	Yudi Ramanda	٣٢

المصدر: وثيقة أسماء تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى و نتيجة الإضافة عندهم للسنة الدراسية ٢٠٢٠/٢٠١٩
ملحوظة:

Siswa dikategorikan tuntas dan tidak tuntas apabila sesuai dengan indikator:

- Penulisan, penyambungan dan penggunaan huruf hijaiyah yang benar
- Keindahan dalam menulis kosakata atau mufrodlat yang benar

c. Kaidah atau susunan gramatikalnya yang benar dan tepat.²⁰

يقال إن نتيجة التلاميذ تامة و غير تامة بعلامات:

أ. الكتابة و الاتصال و استخدام الحروف الهجائية صحيحة

ب. الجمال في كتابة المفردات الصحيحة

ج. القواعد أو تراكييب اللغة صحيحة جيدة.

تأسيسا على بيانات القائمة الأولى، فيعرف أن من ٣٢ تلميذا الذين حصلوا

على النتيجة التامة ١٢ تلميذا، و لذين حصلوا على النتيجة غير تامة ٢٠ تلميذا.

تأسيسا على خلية المشكلة المذكورة، فيعقد الباحث البحث بالموضوع "تعليم

الأقران في كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الأولى بندار لامبونج"

ب. تعيين المشكلة

يركز هذا البحث في تعليم الأقران في كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف

الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج. و عينة البحث

عشوائية و هي ٣٥ عينة كتابة تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية

الحكومية الأولى بندار لامبونج.

^{٢٠}. Ahmad Fuad Effendy، المرجع السابق، ص ١٤٧

ج. فرعية تعيين المشكلة

فرعية تعيين المشكلة في هذا البحث هي:

تعليم طريقة الأقران في كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة

المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج.

د. تحديد المشكلة

تأسيسا على خلفية المشكلة المذكورة فيحدد الباحث تحديد المشكلة التالية:

كيف تعليم طريقة الأقران في كتابة خط النسخ عند تلاميذ الصف الثامن بثكنة

المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج؟

هـ. أهداف و منافع البحث

١. أهداف البحث

أما أهداف هذا البحث هي:

١. وصف و تحديد و اكتشاف طريقة تعليم الأقران في كتابة خط النسخ عند

تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار

لامبونج.

٢. معرفة تنفيذ طريقة تعليم الأقران في كتابة خط النسخ تلاميذ الصف الثامن

بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج.

٣. معرفة نتيجة تنفيذ طريقة تعليم الأقران في كتابة خط النسخ تلاميذ الصف

الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى بندار لامبونج.

٤. معرفة العوامل الدافعة و المانعة في عملية تنفيذ طريقة تعليم الأقران في كتابة خط

النسخ تلاميذ الصف الثامن بثكنة المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى

بندار لامبونج.

٢. منافع البحث

أما المنافع المرجوة من هذا البحث هي:

١. النظرية

أ. يمكن أن تكون نتيجة البحث كمادة المعرفة و الفهم عن طريقة تعليم الأقران في الكتابة العربية خاصة لفن خط النسخ.

٢. العملية

أ. يمكن أن تكون نتيجة البحث كمادة معرفة المدرس و المؤسسة عن طريقة

التعليم التي تسهل و تقوى فهم التلاميذ عن طريقة تعليم الأقران في

كتابة اللغة العربية خاصة لفن خط النسخ.

و. المباحث السابقة

١. البحث قامت به ريتنو يوليا فراتوي ٢٠١٦^{٢١} تحت الموضوع "درس خط النسخ لترقية مهارة الكتابة عند تلاميذ الصف الثامن بالمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الأولى فرينج سيوو". تأسيسا على نتيجة البحث قامت به ريتنو يوليا فراتوي أن لبحثها علاقة وثيقة بالبحث الذي سيقوم به الباحثو هو تحت كتابة خط النسخ بقاعدة خط النسخ و لكن باستخدام الطريقة المختلفة.

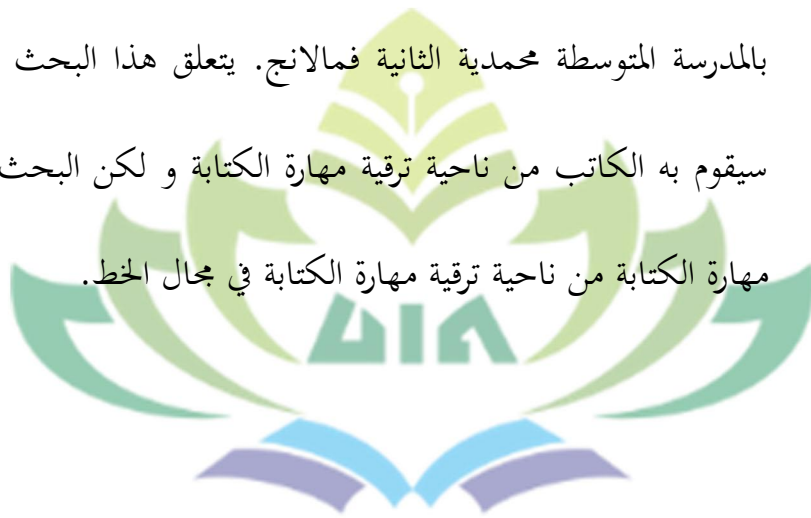
٢. "ترقية الدافع لتعلم تربية دين الإسلام لمادة القرآن و الحديث بواصلة طريقة تعليم الأقران عند تلاميذ الصف ٤/× بالمدرسة العالية الحكومية الأولى جيفلاك بيولالي للسنة الدراسية ٢٠١٢/٢٠١٣" قامت هذا البحث يولياستوتي إيفي^{٢٢}. و المشكلة المبحوثة في هذه الرسالة عن وجود ترقية الدافع لتعلم التلاميذ في تعليم تربية دين الإسلام لمادة القرآن و الحديث باستخدام نموذج تعليم الأقران عند تلاميذ الصف ٤/× بالمدرسة العالية الحكومية الأولى

²¹Retno Yulia Pratiwipelajaran khat naskhi untuk meningkatkan keterampilan menulis siswa kelas 8 MTS N 1 peringsewu tahun ajaran 2016/2017, skripsi IAIN Raden Intan Lampung tahun 2016

²²Evi YulastutiPeningkatan Motivasi Belajar Pendidikan Agama Islam Materi Al-Qur'an Melalui Model Pembelajaran Tutor Sebaya Pada Siswa Kelas X/4 Sma Negeri 1 Ngemplak Kabupaten Boyolali Tahun Pelajaran 2012/2013. Skripsi Universitas Muhammadiyah Surakarta tahun 2013.

جيفلاك. و هذه الحال تتعلق برسالة الباحث عن تعليم الأقران، و لكن البحث يختلف في مادة التعليم.

٣. "تنفيذ طريقة الإملاء لترقية مهارة كتابة تلاميذ الصف السابع ج بالمدرسة المتوسطة محمدية الثانية فمالانج" قام به ذو الفهم جساني^{٢٣}. يهدف هذا البحث لمعرفة ترقية نتيجة التعلم و ترقية رغبة التلاميذ في تعلم مهارة الكتابة العربية بتنفيذ طريقة الإملاء لترقية مهارة كتابة تلاميذ الصف السابع ج بالمدرسة المتوسطة محمدية الثانية فمالانج. يتعلق هذا البحث بالبحث الذي سيقوم به الكاتب من ناحية ترقية مهارة الكتابة و لكن البحث للكاتب ترقية مهارة الكتابة من ناحية ترقية مهارة الكتابة في مجال الخط.



²³Zhul Fahmy Hasani, Penerapan Metode Imla' untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Siswa Kelas VII C MTs Muhammadiyah 02 Pemalang. Skripsi Universitas Negeri Semarang tahun 2013.

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. مفهوم طريقة تعليم الأقران

١. تعريف الطريقة

Metode adalah cara yang digunakan untuk mengimplementasikan rencana yang sudah disusun dalam bentuk kegiatan nyata atau praktis untuk mencapai tujuan pembelajaran.²⁴

الطريقة هي النموذج الذي يستخدم لتنفيذ الخطة المنظمة في شكل أنشطة

حقيقية أو عملية للحصول على هدف التعليم. و هذا كما عبره زين العقب أن :

metode adalah strategi pengajaran yang digunakan sebagai alat untuk mencapai tujuan yang diharapkan.²⁵

الطريقة هي استراتيجية التعلم المستخدمة كآلة للحصول على الهدف المراد.

من البيان المذكور، فيمكن الاستنتاج أن الطريقة هي الاستراتيجية أو الطريقة

المستخدمة للحصول على الهدف المراد.

metode pembelajaran adalah cara untuk menyampaikan materi pelajaran dalam upaya untuk mencapai tujuan pembelajaran.²⁶

أما طريقة التعليم هي طريقة لتقديم مادة الدرس للحصول على هدف التعليم.

يرى سيف البحر جماره أن:

²⁴ Endang Mulyatiningsih, *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2014), h. 229

²⁵ Zainal Aqib, *Model- Model Media Dan Strategi Pembelajaran Kontekstual (Inovatif)* (Bandung: Yrama Widya, 2013), h. 70

²⁶ Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi Pembelajaran* (Jakarta: Bumi Aksara, 2013), h. 90

metode pembelajaran dapat diartikan sebagai teknik yang dikuasai guru untuk mengajar atau menyajikan bahan pengajaran kepada setiap siswa di dalam kelas agar pelajaran tersebut dapat ditangkap, dipahami, dan digunakan oleh siswa dengan baik.²⁷

تعني طريقة التعليم كآلة التقنية التي يستوعب عليها المدرس لتعليم أو لعرض المادة التعليمية تجاه التلاميذ في الفصل ليكون الدرس منكشفاً و مفهوماً و يستخدمها التلاميذ جيداً. و هذا كما عبره همزة ب. أونو أن :

metode pembelajaran adalah cara-cara yang dilakukan oleh guru/pengajar atau instruktur untuk menyajikan informasi atau pengalaman baru, menggali pengalaman peserta didik, mengembangkan pengetahuan peserta didik dan lain-lain.²⁸

طريقة التعلم هي إجراءات يقوم بها المدرس أو المدرب لعرض الأخبار أو الخبرات الجديدة، و فرز خبرة التلاميذ و تنمي معرفتهم و غيرها.

و طريقة التعليم إذن استراتيجية يستخدمها المدرس في عرض مادة الدرس لتكون منكشفة و مفهومة عند التلاميذ سهلة جيدة. و بجانب ذلك، أبواصلة طريقة التعليم يقدر المدرس أن نقدم الأخبار أو الخبرة الجديدة عند التلاميذ في تشكيل العملية للحصول على الهدف المراد في التعليم..

²⁷Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), h. 32

²⁸ Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), h. 65.

من البيان المذكور فيعرف أن للحصول على هدف التعليم، فيحتاج إلى طريقة التعليم الصحيحة. و استخدام الطريقة المناسبة بحاجة التلاميذ و مطابقة بالمادة المعروضة. و إلا فسوف تكون عملية التعليم و التعلم قلة الفعالة أو لا تحصل إلى المراد الأقصى حتى تظهر المشكلة في التعليم.

٢. أنواع طريقة التعليم

المدرس يحتاج إلى الطريقة في التعليم ليسهل له في تقديم المادة، و لذا يرى رضوان عبد الله ثاني أن:

ada beberapa macam-macam metode dalam pembelajaran cooperative learning yang dapat digunakan oleh guru dalam proses pembelajaran antara lain yaitu:

- a. Metode pembelajaran *Numbered heads together*
- b. Metode pembelajaran *Cooperative script*
- c. Metode pembelajaran *Think pair and share*
- d. Metode Investigasi Kelompok
- e. Metode *Team Assisted Individualization*
- f. Metode Learning Together
- g. Metode pembelajaran Peer Tutoring (Tutor sebaya).²⁹

هناك أنواع الطرائق في التعليم التعاوني يمكن أن يستخدمها المدرس في عملية التعليم

وهي:

أ. طريقة تعليم عدد الرؤوس معا *Numbered heads together*

ب. طريقة تعليم النص التعاوني *Cooperative script*

²⁹ Ridwan Abdullah Sani, *Op.Cit.*, h 187

ت. طريقة تعليم فكر في الزوج و المشاركة *Think pair and share*

ث. طريقة التحقيق الجماعي

ج. طريقة فريق بمساعدة الفرد *Team Assisted Individualization*

ح. طريقة التعلم معا *Learning Together*

خ. طريقة تعليم الأقران *Peer Tutoring*

أما عند إندانج مليا تينسيه أن:

ada beberapa metode pembelajaran yang dapat digunakan oleh guru antara lain:

- a. Metode Team-Game –Tournament
- b. Metode Team Assisted Individualization (TAI)
- c. Metode Learning Together
- d. Metode Think pair and share
- e. Metode Peer Tutoring
- f. Metode Role Playing
- g. Metode Simulasi³⁰

هناك بعض طرائق التعليم يمكن أن يستخدمها المدرس منها:

أ. طريقة لعبة الفريق – البطولة *Team-Game –Tournament*

ب. طريقة الفريق بمساعدة الفرد *Team Assisted Individualization (TAI)*

ج. طريقة التعلم الجماعي *Learning Together*

د. طريقة فكر في الزوج و المساعدة *Think pair and share*

هـ. طريقة تعليم الأقران *Peer Tutoring*

³⁰Endang Mulyatiningsih, *Op.Cit.*, h. 243

و. طريقة لعب الأدوار Role Playing

ز. طريقة المحاكاة Simulasi

من أنواع الطرائق المذكورة، فيركز الباحث في طريقة تعليم الأقران. هذه الطريقة يمكن أن يستخدمها المدرس في عملية التعليم المعقودة، و يمكن بها مساعدة التلاميذ في قبول مادة التعلم سهلا و جيدا. هذه الطريقة أيضا تقدم الخبرة الحديثة عن التلاميذ، لأن بهذه الطريقة يطلب من التلاميذ لمساعدة الآخرين في توزيع المعرفة.

٣. تعريف طريقة تعليم الأقران

تعليم الأقران جزء من التعليم التعاوني أو التعلم معاً. و في هذه الطريقة أن التلاميذ الذين لهم قلة القدرة في التعلم سوف يساعدتهم أصحابهم القادرون على استيعاب الدرس في الفريق. و هو معلم مرشد واحد أو المعلم يرشد بعض الأقران في الفريق.

Dari banyak pengalaman model peer tutoring lebih berhasil daripada tutor dari gurunya. Karena biasanya hubungan siswa kepada temannya lebih dekat dibandingkan hubungan guru dengan siswa. Cara penjelasan teman biasanya lebih mudah ditangkap dan tidak menakutkan.³¹

³¹ Abu Ahmadi dan Widodo Supriyono, *Psikologi Belajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2004), h. 45

و من كثرة خبرة نموذج تعليم الأقران أن المعلم القرين أنجح من المدرس. لأن صلة التلاميذ مع أقرانهم أقرب بالنسبة إلى صلة المدرس مع التلاميذ. و طريقة شرح الأقران أسهل في القبول غير مخيف عندهم.

من البيان المذكور فيمكن الإدراك أن التعلم التعاوني أو التعلم الجماعي هو طريقة التعليم حيث يحرر التلاميذ التعلم في الفريق و هم يساعدون بعضهم بعضاً، و يتعمقون و يتعاونون لاستيعاب على المادة. و بواصلة مثل هذه طريقة التعليم سوف تعلم التلاميذ أسهل في قبول المادة و فهمها، لأن المعلم هو قرينهم حتى لم يكن هناك مسافة و خوف للسؤال.

يرى روسينو أرجانجي و تيتن سفرحاتني في كتابهما أن :

metode tutor sebaya adalah suatu metode pembelajaran yang dilakukan dengan caramemberdayakan siswa yang memiliki daya serap yang tinggi dari kelompok siswa itu sendiri untuk menjadi tutor bagi teman-temannya, dimana siswa yang menjadi tutor bertugas untuk memberikan materi belajar dan latihan kepada teman-temannya yang belum paham terhadap materi/latihan yang diberikan guru dengan dilandasi aturan yang telah disepakati bersama dalam kelompok tersebut, sehingga akan terbangun suasana belajar kelompok yang bersifat kooperatif bukan kompetitif.³²

³²<http://journal. Teknologi/ PendidikanPengaruh Penerapan Pembelajaran Tipe sebaya Terhadap Hasil Belajar TIK 2010 oleh Amizatul Rusijono, Diunduh pada tanggal 02 Januari 2017 pukul 10:05>

طريقة تعلم الأقران هي طريقة التعلم المعقود بطريق تمكين التلاميذ الذين لهم استيعاب عالي على المادة من مجموعة التلاميذ ليكونوا معلمين عند أقرانهم، حيث يقدم المعلم القرين مادة الدرس و التدريب لأقرانه الذين لم يفهموا على المادة/التدريب قدمها المدرس على أساس النظام المتفق عليه جميع الأعضاء في الفريق، حتى تكون هيئة التعلم الجماعي في الفريق تعاونية و ليست منافسة. أما عند سيرمان أن:

tutor sebaya adalah seorang atau beberapa orang siswa yang ditunjuk dan ditugaskan untuk membantu siswa yang mengalami kesulitan belajar.³³

المعلم القرين هو تلميذ أو بعض التلاميذ المعيّنين لمساعدة التلاميذ الذين يصعبون في التعلم. و مماثل الرأي كما عبره رضوان عبد الله ثاني أن :

metode tutor sebaya merupakan metode belajar mengajar dengan bantuan peserta didik yang kompeten untuk mengajar peserta didik lainnya.³⁴

طريقة تعليم الأقران هي طريقة التعليم و التعلم بمساعدة التلاميذ الذين لهم مهارة لتعليم التلاميذ الآخرين.

و في هذه الحال يمكن الإدراك أن طريقة تعليم الأقران هي طريقة التعلم التي تحسن قدرة التلاميذ المنجزين في الفصل لتعليم أو تقديم الإرشادات لذي أقرانهم

³³ Silberman, Melvin L, *Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif* (Bandung: Nusa Media dan Nuansa, 2006) , h.47

³⁴ Ridwan Abdullah Sani, *Op.Cit.*, h. 198

الذين يشعرون بالصعوبة في فهم مادة الدرس المدروسة. و بهذا يشعر التلاميذ بمساعدة أصحابهم في قبول الدرس بالسهولة.

تري إندانج مليا نينسيه أن:

tutor sebaya adalah metode pembelajaran yang memberdayakan siswa yang telah tuntas terhadap bahan pelajaran untuk membantu temannya yang mengalami kesulitan dalam materi yang dipelajarinya. Dan metode ini menempatkan seluruh tanggung jawab pengajaran kepada seluruh anggota kelas.³⁵

تعليم الأقران هو طريقة التعليم الذي يمكن التلميذ الذي قد اكتمل في مادة الدرس لمساعدة أصحابه الذين يشعرون بالصعوبة في المادة التي يدرسونها. و هذه الطريقة تضع مسؤولية التعليم إلى جميع أعضاء الفصل.

تأسيسا على التعريفات عن تعليم الأقران المذكورة، فيمكن الفهم أن تعليم الأقران هي عملية تعلم التلاميذ بمساعدة القرين في نفس الفصل الذي له قدرة مزيدة لمساعدة أصحابه الذين يشعرون بالصعوبة في التعلم. و في هذه الطريقة كانت عملية التعليم و التعلم مسؤولية جميع أعضاء الفصل و المدرس يحل محل الميسر، و الرفيق و صديق التعلم. و دور المدرس يسهل عملية التعليم أكثر من دوره كالمصدر المسيطر من تلك العملية. دور المدرس كالميسر الذي يعد المادة و

³⁵Endang Mulyatiningsih, *OpCit.*, h.249

يساعد في توزيع المجموعات لتكون متساوية و متوازنة، حتى تكون تلك العملية تسير سيرة سلاسة. و بجانب ذلك يدور المدرس دور مراقب العملية و مرجع التلاميذ.

عبر مليونو أن:

dalam metode tutor sebaya peran guru adalah sebagai fasilitator. Guru harus hadir setiap kelompok membutuhkannya sebagai teman diskusi, sumber rujukan atau untuk memberikan peneguhan atas hasil yang dicapai kelompok. Selain itu guru juga berperan sebagai pengamat selama proses pembelajaran berlangsung. maka dalam hal ini guru dituntut untuk aktif agar metode ini bisa berjalan dengan lancar.³⁶

دور المدرس في طريقة تعليم الأقران هو كالميسر. لابد للمدرس أن يحضر في المجموعات كرفيق المناقشة، و المرجع أو لتقديم التنبهات على النتيجة حصلت إليها المجموعة. و بجانب ذلك يدور المدرس أيضا كالمراقب طول عملية التعليم. فيطلب من المدرس أن ينشط لتكون هذه الطريقة تسير سيرة سلاسة.

من أنواع آراء الخبراء المذكورة، فيفهم أن تعليم الأقران هو التعليم الذي يشرك التلميذ في نفس الفصل الذي له قدرة و معيار كالمعلم لإرشاد أصحابه الآخرين الذين يشعرون بالصعوبة في فهم شرح المدرس. و في هذه الطريقة يدور المدرس كالميسر و هو يعد المادة و توزيع المجموعات و هو أيضا كمرجع التلاميذ.

³⁶Mulyono, *Strategi Pembelajaran Menuju Efektivitas Pembelajaran di Abad Global*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), h. 135

٤. أهداف طريقة تعليم الأقران

أما أهداف طريقة تعليم الأقران، فيرى سيف البحر جماراه كما في التالي:

- a. Meningkatkan penguasaan pengetahuan para siswa sesuai dengan yang dimuat dalam tujuan pembelajaran.
Dengan adanya tutor sebaya, para peserta didik akan lebih menguasai materi pelajaran yang sedang dipelajarinya. Karena dengan bantuan tutor teman sebayanya seorang peserta didik lebih mampu memahami materi yang diberikan oleh guru
- b. Untuk meningkatkan kemampuan dan ketrampilan tentang cara memecahkan, mengatasi kesulitan agar mampu membimbing diri sendiri. Kesulitan yang ditemui oleh siswa dalam pembelajaran adalah memahami materi pelajaran. Maka dengan adanya tutor sebaya dapat membantu meningkatkan ketrampilan dan mencari solusi atas masalah yang sulit ditemukan peserta didik bersama-sama dengan peserta didik lain.
- c. Untuk meningkatkan kemampuan siswa tentang belajar mandiri dan menerapkannya pada masing-masing modul yang sedang dipelajari. Setelah peserta didik secara bersama-sama belajar mandiri, dan tingkat pemahaman pada materi pelajaran telah tercapai maka selanjutnya seorang peserta didik diharapkan mampu belajar mandiri dan menerapkannya pada masing-masing modul materi mata pelajaran.³⁷

أ. ترقية استيعاب معرفة التلاميذ كما كتب في أهداف التعليم. و بالمعلم

القرين، سوف يستوعب التلاميذ على مادة الدرس المدروسة. لأن

مساعدة المعلم القرين تجعل التلميذ قادرا على فهم المادة قدمها المدرس.

³⁷ Syaiful Bachri Djamarah dan Aswan Zain., *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), h. 27

ب. لترقية القدرة و المهارة عن طريقة تحليل المشكلة للقدرة على إرشاد النفس. و الصعوبة يواجهها التلاميذ في التعليم هي فهم مادة الدرس. فوجود المعلم القرين سوف يساعدهم في ترقية المهارة و بحث حل المشكلة مع التلاميذ الآخرين.

ت. لترقية قدرة التلاميذ عن التعلم بالنفس و تطبيقه في كل الوحدات المدروسة. و بعد أن تعلم التلاميذ مع بأنفسهم، و بعد الحصول على فهم مادة الدرس فيرجى من التلميذ أن يتعلم بنفسه و ينفذ التعلم في كل مادات الدرس.

٥. خطوات طريقة تعليم الأقران

تري إندا نحمليا نينسيه أن خطوات تعليم الأقران كما في التالي:

7. Guru menyusun kelompok belajar. Setiap kelompok belajar beranggotakan 3-4 orang yang memiliki kemampuan beragam. Setiap kelompok minimal memiliki satu orang peserta didik yang memiliki kemampuan tinggi untuk menjadi tutor teman sejawat.
8. Guru menjelaskan tentang cara penyelesaian tugas melalui belajar kelompok dengan metode tutor sebaya, serta wewenang dan tanggung jawab masing-masing anggota kelompok. Guru juga memberi penjelasan tentang mekanisme penilaian tugas melalui penilaian sejawat (peer assessment) dan penilaian diri (self assessment)
9. Guru menjelaskan materi pelajaran kepada semua peserta didik dan memberi peluang Tanya jawab apabila terdapat materi yang belum jelas
10. Guru memberi tugas kelompok, dengan catatan peserta didik yang kesulitan dalam mengerjakan tugas dapat memina bimbingan kepada tman yang ditunjuk sebagai tutor
11. Guru mengamati aktivias belajar dan memberi penilaian kompetensi

12. Guru, tutor dan peserta didik memberikan evaluasi proses belajar mengajar untuk menetapkan tindak lanjut kegiatan putaran berikutnya.³⁸

١. ينظم المدرس مجموعات التعلم. كل مجموعة التعلم فيها ٣ - ٤ تلاميذ الذين

يستحقون القدرات المتنوعة. كل مجموعة فيها تلميذ واحد له قدرة عالية ليكون

معلما قرينا.

٢. يشرح المدرس عن طريقة اكتمال الواجبة بواصلة التعلم الجماعي بطريقة تعليم

الأقران، و السلطة و المسؤولية لكل أعضاء المجموعة. و المدرس يقدم أيضا

الشرح عن آلية تقييم الواجبة بواصلة تقييم الأقران و تقييم نفسي أو ذاتي.

٣. المدرس يشرح مادة الدرس لجميع التلاميذ و يعطي المناسبة للسؤال و الجواب إذا

إذا هناك المادة التي لم تكن واضحة.

٤. يقدم المدرس واجبة المجموعة، ملاحظة أن التلاميذ الذين يصعبون في القيام

بالواجبة يمكنهم أن يسترشدوا من القرين أشاره المدرس كالمعلم القرين.

٥. يراقب المدرس عملية التعلم و يعطي تقييم المهارة.

٦. المدرس و المعلم القرين و التلاميذ يقدمون اختبار عملية التعلم و التعليم لتقرير

متابعة العملية التالية.

³⁸ Endang Mulyatiningsih, *Op.Cit.*, h. 250

من الرأي المذكور، فيمكن فهم أن الخطوات في تعليم الأقران هي كما في التالي: الأول ينظم المدرس مجموعات التعلم الصغيرة. ثم يشير المدرس المعلم القرين في كل مجموعة. الثاني يشرح المدرس التلاميذ عن التعلم الجماعي بطريقة تعليم الأقران، و يشرح آلية التقييم، الثالث يشرح المدرس المادة (إذا كان التعليم تعلم القراءة فيقرأ المدرس المادة و التلاميذ يقلدونه)، و الخطوة الرابعة هي يقدم المدرس واجبة المجموعة، و إذا هناك صعوبة فيمكن طلب المساعدة من المعلم القرين، و الخطوة الخامسة هي يراقب المدرس عملية التعلم و يقدم التقييم للتلاميذ و الخطوة السادسة هي بعد عملية التعليم و التعلم باستخدام طريقة تعليم الأقران بعد الاتمام فيقدم المدرس و المعلم القرين التلاميذ الاختبار لمتابعة العملية التالية المستقبلية.

أما عند ميلفن ل سيلبرمان أن :

langkah-langkah pembelajaran tutor sebaya yaitu:

1. Bagilah siswa menjadi sub-sub kelompok. buatlah sub-sub kelompok dengan jumlah yang sesuai dengan topik yang akan diajarkan.
2. Beri tiap kelompok sejumlah informasi, konsep, atau keterampilan untuk diajarkan kepada siswa yang lain. Topik yang diberikan harus saling berkaitan.
3. Perintahkan tiap kelompok untuk menyusun cara menyajikan atau mengajarkan topic mereka kepada siswa lain. Sarankan kepada mereka untuk menghindari cara mengajar sistem ceramah atau pembacaan laporan. Doronglah mereka untuk menjadikan pengalan belajar sebagai pengalaman yang aktif bagi siswa.

4. Berikan waktu yang mencukupi untuk merencanakan persiapannya. Kemudian perintahkan tiap kelompok untuk menyajikan pelajaran mereka. Beri tepuk tangan atas usaha keras mereka.³⁹

خطوات تعليم الأقران هي:

١. قسم التلاميذ إلى فروع المجموعات. اجعل فروع المجموعات بالمجموع المناسب

بالمواضيع المبحوثة.

٢. أعط كل مجموعة مجموع الأخبار و المفاهيم أو المهارات ليعلمها أمام التلاميذ

الآخرين. و الموضوع المقدم لا بد أن يكون متواصلاً.

٣. مر كل مجموعة لتنظيم طريقة العرض أو تعليم موضوعهم لدي التلاميذ

الآخرين. و اطلب منهم ليحسبوا طريقة التعليم بالمحاضرة أو قراءة النقل. ادفع

إليهم لجعل خبرة التعلم كخبرة نشيطة عندهم.

٤. اعط الفرصة الكافية لتخطيط الاستعداد. ثم مر كل مجموعة ليعرضوا درسهم.

اعط التصفيق على سعيهم.

من الرأي المذكور، فيمكن الفهم أن الخطوات في طريقة تعليم الأقران هي :

الأول تقسيم التلاميذ إلى بعض المجموعات. و مجموع كل مجموعة يطابق مجموع

المواضيع المدرسوسة. الثاني تقسيم المواد أو مواد القراءة لكل مجموعة، و المادة

المقدمة لابد أن تكون متواصلة بين المجموعة و المجموعة الأخرى. ثم يعلم المدرس

³⁹ Paul Suparno, *Guru Demokratis di Era Reformasi* (Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia, 2006), h. 140-141

كل المعلم القرين طريقة تعليم المادة لأصحاب مجموعته. بعد تقديم التوجيهات،

يبدأ كل المعلم القرين في تعليم أصحابه بالمادة المقدمة.

بناءً على رأي حاري سوسانطا التالي أن:

langkah-langkah pembelajaran tutor sebaya:

1. Beberapa peserta didik yang pandai diminta untuk mempelajari suatu pokok bahasan.
2. Guru memberikan penjelasan umum mengenai pokok bahasa tersebut.
3. Kelas dibagi ke dalam kelompok - kelompok kecil, lalu peserta didik khusus (tutor) disebar kesetiap kelompok untuk memberikan bantuan kepada peserta didik lainnya.
4. Guru membimbing peserta didik yang dipandang perlu mendapat bimbingan khusus
5. Jika ada masalah yang tidak terpecahkan tutor meminta bantuan guru.
6. Guru mengadakan evaluasi dan penguatan- penguatan⁴⁰

خطوات تعليم الأقران هي:

١. يطلب من التلاميذ الماهرين ليدرسوا بحثاً
٢. يقدم المدرس الشرح العام عن البحث.
٣. يقسم أعضاء الفصل إلى المجموعات الصغيرة، ثم التلاميذ المتخصصون (المعلمون الأقران) ينشرون في كل مجموعة ليساعدوا التلاميذ الآخرين.
٤. يرشد المدرس التلاميذ الذين يحتاجون إلى الإرشاد الخاص
٥. إذا هناك مشكلة لم يمكن تحليلها في المجموعة فتطلب المساعدة من المدرس.
٦. يعقد المدرس التقييم و التقويات.

⁴⁰ Hari Sunaryo, *Strategi Belajar Mengajar* (Malang: UMM Press, 2002), h. 74

من رأي الخبير المذكور فيفهم أن الخطوات في تعليم الأقران هي كما في التالي:

الأول يطلب المدرس من التلاميذ المنجزين ليتعلموا موضوع البحث. ثم يعلمهم المدرس

عن ذلك البحث شاملا. ثم يقسم المدرس المجموعات الصغيرة ثم ينشر التلاميذ

(المعلمين الأقران) إلى جميع المجموعات. إذا وجد التلاميذ الذين يحتاجون إلى الإرشاد

الخاص ف الفصل فلا بد للمدرس أن يراقبه و يرشده. و إذا هناك مادة لم يفهمها

المعلم القرين فلا بد للمدرس أن يساعده لتقديم الإجابة. و الخطوة الأخيرة هي يعتقد

المدرس التقييم و التقويات على ما قد تعلمه التلاميذ.

و من أنواع آراء الخبراء فيستخدم الباحث الخطوات من إندانج مليا نينسيه و

تعاون بالعمليات من فكرة الباحث لتكون عملية التعليم أكثر جاذبة. أما خطوات

الباحث في تنفيذ طريقة تعليم الأقران في هذا البحث كما في التالي:

١. يقسم التلاميذ إلى بعض المجموعات بأعضاء كل مجموعة ٥ - ٦ تلاميذ.

٢. يشير المدرس المعلم القرين و انشاره إلى كل مجموعة.

٣. يقرأ المدرس المادة أو مادة القراءة في الكتاب المدرسي ثم يقلده التلاميذ.

يقدم المدرس أيضا المناسبة لتدريب النطق أو التعبير بمخارج الحروف

الصحيحة.

٤. يقسم المدرس فروعية موضوعات البحث أو مواد القراءة في الكتاب المدرسي

إلى جميع المجموعات.

٥. يطلب المدرس من المعلم القرين لبدأ تعليم أقرانه ليقروا قراءة صحيحة جيدة

من ناحية النطق و الترتيل و يعلمهم ترجمتها.

٦. يراقب المدرس عملية التعليم و يحضر في كل مجموعة إذا يحتاجه أعضاء

المجموعة.

٧. كل مجموعة ينقل بقراءة مادة القراءة و يستمع إليها أعضاء المجموعات

الأخرى. و في هذه الحال القائم بالقراءة يقرر عشوائيا من كل مجموعة

(سوى المعلم القرين)

٨. يقيم المدرس أية مجموعة أحسن في القراءة، و في هذه الحال يقدم المدرس

جائزة كالهدية للفائز الأول حتى الثالث لتقديم نشاط التعلم إلى جميع

المجموعات.

٩. يعقد المدرس الاختبار للعملية التالية.

٦. مزايا و عيوب طريقة تعليم الأقران

لكل نموذج أو طريقة التعليم مزايا و عيوب. و كذلك بطريقة تعليم الأقران، يرى سيف البحث جماراه و أسوان زين أن هناك مزايا طريقة تعليم الأقران منها:

أ. حصلت النتيجة أحسن أعيانا عند بعض التلاميذ بشعور الخوف و الممانع على السؤال إلى المدرس.

ب. عند المعلم القرين، إن العملية الإضافية تنتفع عنده لتقوية المفهوم المبحوث.

ت. عند المعلم القرين، إن هذه العملية مناسبة لتدريب النفس في مسك المسؤوليات في القيام بالواجبات و تدريب الصبر.

ث. تقوية العلاقة أو الصلة بين التلاميذ حتى تنمي الشعور الاجتماعية.

من الرأي المذكور فيعرف أن في طريقة تعليم الأقران هناك بعض المميزات منها:

عند التلاميذ الذين يشعرون بالخوف على السؤال إلى المدرس، إن هذه العملية

مناسبة جيدة عنده في فهم مادة الدرس، و زيادة للمعلم القرين في تدريب الصبر و

المسؤولية في القيام بالواجبات، و تقوية العلاقة بين الأقران.

أما عند عثمان أزيز و ليليس ستياوان أن:

Kelebihan metode tutor sebaya adalah sebagai berikut:

- h. Untuk menyampaikan informasi lebih mudah sebab bahasanya sama
- i. Dalam mengemukakan kesulitan lebih terbuka
- j. Suasana yang rileks bisa menghilangkan rasa takut
- k. Mempererat persahabatan
- l. Ada perhatian terhadap perbedaan karakteristik
- m. Konsep mudah dipahami
- n. Siswa tertarik untuk bertanggung jawab dan mengembangkan kreativitas.⁴¹

مزاي طريقة تعليم الأقران كما في التالي:

أ. لتقديم الأخبار أسهل بسبب نفس اللغة

ب. في تعبير الصعوبة أكثر انفتاحا

ت. حالة الاسترخاء تضيع الخوف

ث. تقوية الصداقة

ج. هناك اهتمام باختلاف الخصائص

ح. المفهوم سهل في الإدراك

خ. التلاميذ ينجذبون للقيام بالمسؤولية و تطوير الإبداع.

من الرأي المذكور فيمكن الفهم أن في استخدام طريقة تعليم الأقران هناك

بعض المزايا منها اللغة المستخدمة في تقديم الأخبار سهلة الإدراك عند التلاميذ، و

التلاميذ يعبرون الصعوبة التي يواجهونها أكثر انفتاحا و عدم الخوف، و التلاميذ في

حالة الاسترخاء في التعلم، و تنمية الصداقة، و التلاميذ الذين لم يقدرُوا على فهم

⁴¹Jurnal Metode Pembelajaran Peer Teaching (Tipe sebaya) oleh Yopi Nisa Febianti.

الدرس يشعرون أنهم يُهتمون حتى يَأْتَمِنون أنهم غير متروكين من الآخرين، و كانت
 مادة الدرس أسهل في الإدراك، و تنمي شعور المسؤولية و الاستقلال في نفوس
 التلاميذ.

بجانب المزايا المذكورة، إن لطريقة تعليم الأقران عيوب في تطبيقها. يرى سيف
 البحر جماراه أن:

berikut kekurangan metode tutor sebaya:

- e. Siswa yang dibantu seringkali belajar kurang serius karena hanya berhadapan dengan temannya sendiri sehingga hasilnya kurang memuaskan.
- f. Ada beberapa orang siswa yang merasa malu atau enggan untuk bertanya karena takut kelemahannya diketahui oleh temannya.
- g. Pada kelas-kelas tertentu pekerjaan tutoring ini sukar dilaksanakan karena perbedaan jenis kelamin antara tutor dengan siswa yang diberi program perbaikan.
- h. Bagi guru sukar untuk menentukan seorang tutor sebaya karena tidak semua siswa yang pandai dapat mengajarkannya kembali kepada teman-temannya.⁴²

في التالي عيوب طريقة تعليم الأقران:

١. التلاميذ المساعدون لم يجدوا في التعلم لأنهم يواجهون قرينهم حتى تكون النتيجة

غير كاملة

٢. بعض التلاميذ يستحيون أو يمانعون لتقديم السؤال لحشية ظهور عيوبهم أمام

أصحابهم.

⁴²Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Op.Cit*, h. 26

٣. في الفصول المعينة عملية التعليم صعبة في التطبيق لاختلاف الأجناس بين المعلم

القرين و التلميذات التي تقدم لهن برنامج الإصلاح.

٤. يصعب المدرس أن يحدد التلميذ القرين لأن التلاميذ الماهرين يقدرّون على مراجعة

عملية التعليم أمام أصحابهم.

من الرأي المذكور فيمكن الفهم أن في استخدام طريقة تعليم الأقران هناك بعض

العيوب منها قلة الجدية عند التلاميذ المساعدين أحيانا، و التلاميذ يستحيون في

تقديم السؤال خوفا من ظهور عيوبهم أمام أصحابهم، و صعبة العقد لخلاف الجنس،

و صعبة تحديد المعلم القرين الذي يقدر على مراجعة التعليم أمام أصحابه.

أما عند سوريو و أمين أن:

kekurangan metode tutor sebaya adalah sebagai berikut:

- a. Tidak semua peserta didik dapat menjelaskan kepada temannya secara baik
- b. Tidak semua peserta didik dapat menjawab pertanyaan temannya
- c. Tidak semua peserta didik yang menjelaskan kepada teman dapat memahami semua materi yang akan ditutorialkan⁴³

عيوب طريقة تعليم الأقران هي

أ. ليس جميع التلاميذ قادرّون على الشرح لدي أصحابه جيدا

ب. ليس جميع التلاميذ قادرّون على إجابة أسئلة أصحابهم

⁴³ Suryo Amin, *Pegajaran Remedial*, (Jakarta: Percetakan Negara RI, 1984), h. 27

ت. ليس جميع التلاميذ الذين يشرحون أمام أصحابهم قادرون على فهم جميع المادة المدروسة.

من البيان المذكور فيمكن الإدراك أن هناك بعض المزايا و العيوب في استخدام طريقة تعليم الأقران، و من مزاياها هي اللغة المستخمة سهلة الفهم عند التلاميذ، و التلاميذ أكثر انفتاحا و لا يخافون في تعبير الصعوبة المواجهة، و التلاميذ في حالة الاسترخاء في التعلم، و التلاميذ الذين لم يقدرُوا على فهم مادة الدرس يشعرون بأنهم مهتمون و غير متروكين في التعلم من الآخرين. بجانب المزايا التي تساعدو عملية التعليم هناك أيضا عيوب و هي التلاميذ لا يجدون في التعلم أحيانا لأنهم يواجهون أصحابهم، و بجانب ذلك أيضا يصعب المدرس في تحديد المعلم القرين لأن ليس جميع التلاميذ قادرين على مراجعة تعليم المادة التي قد استوعبوا عليها. و لكن بوجود طريقة تعليم الأقران ستساعد عملية التعليم خاصة لمهارة الكتابة.

ب. مهارة الكتابة

١. تعريف مهارة الكتابة

Menulis merupakan salah satu sarana berkomunikasi dengan bahasa antara orang dengan orang lainnya yang tidak terbatas oleh tempat dan waktu.⁴⁴

⁴⁴ Bisri Mustofa, Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), h. 104.

الكتابة هي إحدى الوسائل الاتصالية باللغة بين الأحد و الآخر مستقلة من المكان و الزمان.

Menulis adalah sebuah keterampilan berbahasa yang terpadu, yang ditunjukkan untuk menghasilkan sesuatu yang disebut tulisan, sekurang-kurangnya ada tiga komponen yang tergabung dalam aktivitas menulis tersebut, yaitu:⁴⁵

و الكتابة هي مهارة اللغة المتحدة تظهر لحصول الشئ و تسمى بالكتابة، هناك

ثلاث الفئات المشتملة في عملية الكتابة و هي:

(١) الاستيعاب على لغة الكتابة، و هي تحتوى على المفردات و التركيب و

الجملة و الفقرة و التهجي و التفيت و غيرها.

(٢) الاستيعاب على مادة الكتابة المناسبة بالموضوع الذي سيكتب

(٣) الاستيعاب عن أنواع الكتابات و هي كيفية ترتيب مادة الكتابة باستخدام

لغة الكتابة حتى تجعل التكوين المراد، مثل المقال، و القصة القصيرة و

الكتاب و غيرها.

Kemahiran menulis adalah kemampuan dalam mendeskripsikan atau mengungkapkan isi pikiran, mulai dari aspek yang sederhana seperti menulis kata-kata sampai kepada aspek yang kompleks yaitu mengarang.⁴⁶

⁴⁵ Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif* (Malang: UIN-Maliki Press, 2011), h. 181.

⁴⁶ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014) h. 151.

مهارة الكتابة هي قدرة في الوصف أو تعبير محتوى الفكرة من الجانب

البسيط مثل كتابة المفردات حتى الجانب المركب و هو الإنشاء.

من البيان المذكور فيمكن الاستنتاج أن الكتابة عملية تعبير محتوى الفكرة

و الرأي تقدم بطريقة استخدام الكلمات من الجانب البسيط حتى الجانب

المركب و هو الإنشاء.

للحروف العربية خصائص تميزها من الحروف اللاتينية. و مميزاتا هي

طريقة الكتابة و قراءتها من اليمين إلى اليسرى. و هذا الفرق مشكلة خاصة في

تعلم اللغة العربية عند التلاميذ الذين لا يعرفون إلا الحروف اللاتينية، مثل

التلاميذ الإندونيسيين عاما. و الخطأ في الكتابة تجعلها غير مقروءة و غير

مفهومة أو منحرفة من المعنى المراد.

Kemahiran menulis dalam pelajaran bahasa Arab secara garis besar

dapat dibagi kedalam tiga kategori yang tak terpisahkan, yaitu:⁴⁷

1. Imlak (*al-imla'*),
2. Kaligrafi (*khat*),
3. Mengarang (*al-insya*).

مهارة الكتابة في تعلم اللغة العربية تقسم إلى ثلاث الفئات غير

منفصلة، و هي:

⁴⁷Ibid, h. 151.

١. الإملاء

٢. الخط

٣. الإنشاء

Imlak (*al-imla'*) terbagi menjadi empat macam, yaitu menyalin (*al-imla' al-manqul*), mengamati (*al-imla' al-manzhur*), menyimak (*al-imla' al-istima'i*), dan tes (*al-imla' al-ikhtibari*). Mengarang (*al-insya'*) terbagi kedalam dua kategori, yaitu mengarangterbimbing (*al-insya' al-muwajjahah*) dan mengarang bebas (*al-insya' hurr*).⁴⁸

الإملاء ينقسم إلى أربعة أقسام و هي الإملاء المنقول و الإملاء المنظور و

الإملاء الاستماعي و الإملاء الاختباري. و الإنشاء ينقسم إلى القسمين هما

الإنشاء الموجه و الإنشاء الحر. و يركز الكاتب في فئة الإنشاء و هي الإنشاء

الموجه.

Kemahiran menulis mempunyai dua aspek, yaitu:⁴⁹

1. Kemahiran membentuk huruf dan menguasai ejaan;
2. Kemahiran melahirkan fikiran dan perasaan dengan tulisan.

مهارة الكتابة لها جانبان هما:

١. مهارة تشكيل الحروف و الاستيعاب على التهجي

٢. مهارة تعبير الفكرة و الشعور بالكتابة

⁴⁸ *Op.cit*, h. 151.

⁴⁹ Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2005), h. 181.

تعنى مهارة الكتابة هنا مهارة في تعبير الفكرة و الشعور على شكل الكتابة (الإنشاء). عند المبتدئين يمكن تحقيقها بواسطة الإنشاء الموجه.

Mengarang terbimbing (*al-insya' al-muwajjahah*) adalah membuat kalimat atau paragraf sederhana dengan bimbingan tertentu berupa pengarahan, contoh, kalimat yang tidak lengkap dan sebagainya.⁵⁰

الإنشاء الموجه هو تكوين الجملة أو الفقرة البسيطة بتوجيه معين كإشاد و المثال و الجملة غير كاملة و غيرها.

Contoh mengarang terbimbing adalah siswa diperintahkan untuk menyalin kalimat, memodifikasi kalimat, mengganti salah satu unsur dalam kalimat dan lain sebagainya.⁵¹

المثال للإنشاء الموجه هو أن يؤمر التلاميذ لنسخ الجملة و تعديل الجملة و تبديل أحد العناصر في الجملة و غيرها.

Ada beberapa teknik latihan pengembangan mengarang terbimbing yang dikenal dalam pengajaran bahasa Arab, yaitu: mengganti/merubah (*al-tabdil*), misalnya mengganti salah satu unsur dalam kalimat, merubah kalimat aktif menjadi pasif atau sebaliknya, positif menjadi negatif atau sebaliknya, berita menjadi tanya atau sebaliknya, dan sebagainya; kalimat yang sesuai, membuat kalimat lengkap tertentu berdasarkan perintah, kalimat yang dibuang, menyusun kata, menyusun kalimat, menyambung kalimat, dan menyempurnakan kalimat.⁵²

⁵⁰ *Ibid*, h. 164.

⁵¹ Zulhannan, *Paradigma Baru Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandar Lampung: an-Nuur Press, 2004), h. 8.

⁵² Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: baSan Publishing, 2010), h. 138.

هناك بعض تقنيات تدريب تطور الإنشاء الموجه المعروفة في تعليم اللغة العربية،
 و هي التبديل مثل تبديل أحد العناصر في الجملة، و تغيير الجملة المجهولة إلى
 المعلومة أو عكسه، من الجملة الإيجابية إلى الجملة السلبية أو عكسه، من الجملة
 الخبرية إلى الجملة الاستفهامية و غيرها: الجملة المناسبة، تكوين الجملة الكاملة
 المعينة على أساس الأمر، الجملة المحذوفة، تنظيم الكلمة، تنظيم الجملة، و اتصال
 الجملة، و إكمال الجملة.

Sebagai bagian dari kegiatan berbahasa, menulis berkaitan erat dengan aktifitas berfikir. Keduanya saling melengkapi. Sehubungan dengan itu, menulis dan berfikir merupakan dua kegiatan yang dilakukan secara bersama dan berulang-ulang. Tulisan adalah wadah yang sekaligus merupakan hasil pemikiran.⁵³

كجزء العمليات اللغوية، أن الكتابة متعلقة بعملية الفكرة و هما متكاملة.
 بالنسبة إلى ذلك، أن الكتابة و التفكير عمليتان التي تعقد معا و مستمرا. و
 الكتابة هي حاوية من نتيجة الفكرة.

⁵³ Abd Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah, *Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), h. 98.

٢. أهداف تعلم الكتابة

Adapun tujuan menulis secara umum adalah:

- d. Supaya teliti memilih kata-kata dan susunan kalimat yang indah
- e. Supaya bagus susunan kalimatnya dan halus perasaannya sehingga tampak nilai estetis dalam susunan kata-katanya
- f. Membiasakan peserta didik supaya sanggup membentuk pendapat-pendapat yang betul dan pola fikir yang benar.⁵⁴

أما أهداف الكتابة عموماً هي:

أ. الخرص في خيار الكلمات و تركيب الجملة الصحيحة

ب. ليكون تركيب الجملة جيداً و سلاسة الشعور حتى تظهر النتيجة الجميلة في

تركيب الكلمات.

ت. تعويد التلاميذ ليقدروا على تكوين الآراء الصحيحة و العقل السليم.

يرى عبد الحميد، أن :

tujuan pembelajaran kemahiran menulis adalah:

- a. Agar siswa terbiasa menulis bahasa Arab dengan benar
- b. Agar siswa mampu mendeskripsikan sesuatu yang dia lihat atau dia alami dengan cermat dan benar
- c. Agar siswa mampu mendeskripsikan sesuatu dengan cepat
- d. Melatih siswa untuk mengekspresikan ide dan pemikirannya dengan bebas
- e. Melatih siswa terbiasa memilih kosakata dan kalimat yang sesuai dengan konteks kehidupan
- f. Agar siswa terbiasa berfikir dan mengekspresikannya dalam tulisan dengan cepat
- g. Melatih siswa mengekspresikan ide, pikiran, gagasan, dan perasaannya dalam ungkapan bahasa Arab yang benar, jelas, terkesan dan imajinatif
- h. Agar siswa cermat dalam menulis bahasa Arab dalam berbagai kondisi
- i. Agar pikiran siswa semakin luas dan mendalam. Serta terbiasa berpikir logis dan sistematis.⁵⁵

⁵⁴ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), h. 105-106.

أهداف تعليم مهارة الكتابة هي:

- أ. ليتعود التلاميذ في الكتابة العربية الصحيحة
- ب. ليقدّر التلاميذ على وصف الشيء الذي ينظرونه أو يصيرونه صحيحا.
- ت. ليقدّر التلاميذ على وصف الشيء سريعا
- ث. تدريب التلاميذ لتعبير الآراء و الفكرة حرة.
- ج. تدريب التلاميذ في تعويد خيار الكلمات و الجمل المناسبة بسياق الحياة.
- ح. ليتعود التلاميذ في التفكير و تعبيره في الكتابة سريعا.
- خ. تدري التلاميذ في تعبير الآراء و الفكرة و الشعور في العبارة العربية الصحيحة و الوضحة و المؤثرة و الملهمة.
- د. ليحذر التلاميذ في الكتابة العربية في أنواع الأحوال
- ذ. لتكون فكرة التلاميذ أوسع و أدق. و ليتعود التلاميذ في الفكرة المنطقية و المنظمة.

يرى إسكندار وسيد أن :

tujuan pembelajaran kemahiran menulis berdasarkan tingkatannya,
diantaranya:

a. Tingkat pemula

1. Menyalin satuan-satuan bahasa yang sederhana

⁵⁵ Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam* (Malang: UIN-Maliki Press, 2010), h. 74.

2. Menulis satuan bahasa yang sederhana
3. Menulis pernyataan dan pertanyaan yang sederhana
4. Menulis paragraf pendek
- b. Tingkat menengah
 1. Menulis pernyataan dan pertanyaan
 2. Menulis paragraf
 3. Menulis surat
 4. Menulis karangan pendek
 5. Menulis laporan.
- c. Tingkat lanjut
 1. Menulis paragraf
 2. Menulis surat
 3. Menulis berbagai jenis karangan
 4. Menulis laporan.⁵⁶

أهداف تعليم مهارة الكتابة على أساس المستوياتها منها:

أ. مستوى المبتدئ

١. نسخ وحدات اللغة البسيطة

٢. كتابة وحدة اللغة البسيطة

٣. كتابة العبارة و الأسئلة البسيطة

٤. كتابة الفقرة القصيرة

ب. مستوى الوسطى

١. كتابة العبارات و الأسئلة

٢. كتابة الفقرة

٣. كتابة الرسالة

٤. كتابة الإنشاء القصير

٥. كتابة التقرير

ت. مستوى العليا

⁵⁶ Iskandarwassid, Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008), h. 292.

١. كتابة الفقرات

٢. كتابة الرسالة

٣. كتابة أنواع كتابات الإنشاء

٤. كتابة التقرير.

تأسيساً على أهداف تعلم الكتابة المذكورة، فيمكن الاستنتاج أن أهداف

تعلم الكتابة هي لتدريب التلاميذ ليتعودوا في الكتابة العربية و تدريب العقل عند

التلاميذ ليقدروا على تعبير الآراء باستخدام اللغة الجيدة و المهمة. و في هذا

البحث يركز في تعلم الكتابة في مستوى المبتدئ.

٣. خصائص مهارة الكتابة للمدسة العالية

هذه العملية تعقد في شكل الإنشاء الموجه عن شكل الكلمة/تركيب

الجملة و المفردات المدروسة بواصلة جزء القراءة و قاعدة المادة المتعلقة بالمواد

السابقة المناسبة. و بذلك أن عملية الإنشاء الموجه هنا تستهدف لتثبيت

الاستيعاب على مادة القراءة و الاستيعاب على القاعدة يقوم بها التلاميذ في

الفصل أو في المنزل كالأواجبات المنزلية. دور المدرس هنا لشرح كيفية القيام

بالتدريب و تصحيح نتيجة عمل التلاميذ.

٤. تقنية تعليم الكتابة

Teknik pembelajaran menulis terbimbing dapat dilakukan melalui langkah-langkah berikut:

- a. Pendidik menjelaskan kepada peserta didik bagaimana cara menjawab (mengerjakan) menulis terbimbing dengan jelas, tanpa menimbulkan salah paham atau keraguan
- b. Peserta didik mengerjakan tulisan tersebut di dalam kelas atau jika waktu tidak memungkinkan boleh dikerjakan di rumah masing-masing
- c. Pekerjaan peserta didik diperiksa (dikoreksi) dengan salah satu cara yang sesuai sebagai berikut:
 - 1) Diperiksa oleh pendidik langsung didalam kelas. Di sini pendidik menunjukkan kesalahan setiap peserta didik, dan memberikan solusi alternatif jawaban.
 - 2) Diperiksa oleh pendidik di luar kelas bila jumlah peserta didik besar. Kata atau ungkapan yang salah diberi tanda (misalnya dengan garis bawah), agar dibetulkan oleh peserta didik sendiri bila diperkirakan mereka mampu, dan dibetulkan langsung oleh pendidik bila diperkirakan mereka tidak mampu membetulkan sendiri.
- d. Pendidik memiliki catatan tambahan terhadap kesalahan peserta didik yang telah mereka perbuat. Ada kesalahan per individu, dan ada kesalahan kolektif (umum). Kesalahan per individu dijelaskan per individu, dan kesalahan umum dijelaskan bersama-sama peserta didik di depan kelas
- e. Setelah diperiksa, setiap peserta didik menulis kembali jawaban karangan seluruhnya, tanpa ada kesalahan sesuai dengan petunjuk serta bimbingan pendidik tadi.⁵⁷

تقنية تعليم الكتابة المقيدة يمكن عقدها بواسطة الخطوات التالية:

أ. يشرح المربي للتلاميذ كيفية إجابة (العمل) الكتابة المقيدة و جليا

ب. يقوم التلاميذ بالكتابة في الفصل و إذا كان الوقت غير كافية، فيمكن

العمل في منازلهم.

⁵⁷ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, Op.Cit, h. 106.

ت. تصحح أعمال التلاميذ بإحدى الطرق التالية:

(١) المربي يصحح أعمال التلاميذ مباشرة في الفصل. هنا يشير المربي

أخطاء كل تلميذ، و يقدم لهم حل بديل الإجابة.

(٢) المربي يصحح خار الفصل إذا كان التلاميذ في عدد كبير. و الكلمة أو

العبارة المخطئة تعطى علامة (مثل بالتسطير)، ليصححها التلميذ

بأنفسهم إذا كان التلاميذ قادرين على ذلك، و يصححها المربي

مباشراً إذا لم يقدر التلاميذ على التصحيح بأنفسهم.

ث. يستحق المربي الملاحظة الزائدة على أخطاء التلاميذ. هناك أخطاء فردية

و الأخطاء الجمعية (العامة). الأخطاء للفرد يشرح فردياً، و الأخطاء

العامة تشرح مع التلاميذ في مقدم الفصل.

ج. بعد التصحيح، يراجع كل تلميذ في كتابة إجابة الإنشاء جميعاً، بدون

الأخطاء المناسبة بإشارة و إرشاد قدمها المربي.

Pembelajaran mengarang terbimbing bisa diberikan dalam beberapa bentuk,

yaitu:⁵⁸

تعليم الإنشاء الموجه يمكن تقديمه في بعض الأحوال هي:

⁵⁸Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: baSan Publishing, 2010), h. 138- 140.

أ. الجملة المناسبة

يطلب من التلاميذ ليكتبوا بعض الجمل المناسبة للجملة المعينة، ثم يكتبون الكلمة المطابقة لكتابة تلك الجملة. المثال الجملة التي تمثل : كتب الولد درسه. أما الكلمة الظاهرة مثل البنت. فلا بد للتلاميذ أن يكتبوا : كتبت البنت درسها.

ب. الفقرة المخصصة

يجعل المدرس الفقرة المعينة و يطلب من التلاميذ أن يكتبوها مرة أخرى بتغيير إحدى الكلمات الأساسية. وإذا كانت الفقرة تحكي عن الشخص باسم حاتم اسم الرجل، فيطلب من التلاميذ أن يغيروا اسم هذا الشخص بامرأة، مثل باسم مريم. تغيير اسم الشخص سيظهر تغيير شكل الأفعال و الضمائر و الصفات، و الحال المتعلقة بحاتم للتناسب الشخصية الجديدة و هي مريم.

ت. الجملة المحذوفة

يطلب من التلاميذ ليمثلوا النقط بالكلمة المحذوفة من الجملة. و الكلمة المحذوفة كحرف الجر و حرف العطف و كلمة الاستفهام و حرف الشرط و غيرها. و الكلمة التي تحذف كالكلمة المحتوية أحيانا. مثل:

ذهب الولد المدرسة

أراد التلميذ يتعلم

_____ الولد مجتهدًا

_____ الولد مجتهدٌ

_____ قرأ الطالب

ث. تركيب الكلمات

يقدم التلاميذ بعض الكلمات المنظمة عشوائية ليظموها أن تكون جملة

كاملة. مثل: حلوة / أكل / تفاحة / عاصم. فالجملة التي يمكن أن تنظم

من تلك الكلمات هي أكل عاصم تفاحة حلوة.

ج. تركيب الجملة

يقدم التلاميذ بعض الجمل غير مرتبة ليرتبوها فقرة كاملة.

ح. تغيير الجملة

يقدم التلاميذ جملة و يطلب منهم ليغيروها جملة إيجابية و جملة سلبية و

جملة استفهامية أو جملة خبرية: تغيير فعل المضارع و فعل الماضي و فعل

الأمر أو تغيير المجهول إلى المعلوم أو عكسه و غيرها.

خ. اتصال الجملة

يقدم للتلاميذ جملتين و يطلب منهم اتصاهما بالزيادة مثل حرف الجر و حرف العطف و غيرهما. المثال عاد الرجل + الرجل سافر أمس، و الإجابة الممكنة هي عاد الرجل الذي سافر أمس.

د. تكميل الجملة

يقدم التلاميذ قطعة الجملة و يطلب منهم تكميلها.

و في تعليم الإنشاء الموجه، هناك بعض الأحوال التي يهتم بها المدرس.

الأول، ليس كل تدريب الإنشاء الموجه سهلاً. و لذلك، لابد للمدرس أن يختار التدريبات المناسبة بدرجة قدرة التلاميذ.

الثاني، تدريب الإنشاء الموجه يرجى أن يقدمه المدرس بعد أن شرح التركيب المشتملة في نوع التدريب و يمررها شفهيًا أولاً. الثالث، المفردات المحتملة في التدريب لابد أن تكون معروفة و مدروسة عند التلاميذ.

الرابع، بعد نهاية الكتابة و إجابة التدريبات، يقوم المدرس بمرحلة التصحيح. و هذا التصحيح يقوم به التلاميذ بأنفسهم بالنظر إلى مثال الإجابة التي كتبها المدرس على السبورة أو يحصنها المدرس جميعها.

الخامس، يناقش المدرس و التلاميذ للبحث عن الأخطاء العامة يقوم بها التلاميذ. و السادس، يطلب من التلاميذ لكتابة الإجابة الصحيحة مرة أخرى جميعها أو الجملة المخطئة فقط.

٥. علامات مهارة الكتابة

Indikator menulis khat terbimbing adalah dengan menentukan tiga unsur yaitu :

- d. Penulisan, penyambungan dan penggunaan huruf hijaiyah yang benar
- e. Keindahan dalam menulis kosakata atau mufrodat yang benar
- f. Kaidah atau susunan gramatikalnya yang benar dan tepat.⁵⁹

علامات كتابة الخط الموجه هي بتقرير ثلاثة عناصر و هي:

أ. الكتابة، و الاتصال و استخدام الحروف الهجائية الصحيحة

ب. الجمال في كتابة المفردات الصحيحة

ت. القاعدة أو تركيب الجملة الصحيحة و الجيدة.

تأسيساً على بحث المراجع المذكورة، أن البحث عن تنفيذ طريقة تعليم الأقران قد نفذت و وجدت من قبل. و لكن البحث في هذه الرسالة مختلف من المباحث السابقة. بحث لهذه الرسالة عن تنفيذ طريقة تعليم الأقران في ترقية مهارة الكتابة العربية.

⁵⁹ Ahmad Fuad Effendy, *Op.Cit.*h.147.

ج. مفهوم خط النسخ

١. تعريف خط النسخ

النسخ هو كتابة مرنة جدا بكثرة الاستدار و قلة زوايا حادة مثل زوايا الكوفي. مقارنة بالأنماط الأخرى، أن النسخ أسهل استخداما لتعليم القراءة للمبتدئين. و خط النسخ هو كتابة وصلت إلى دائرة الحجاز في الشكل الأخير، بعد الهروب من الشكل التقليدي قبل النبوة. ثم يكون أسلوب الكتابة الأكمل يستخدم للأمور الإدارية والرسائل في زمان السلطة الإسلامية. و في القرن الثالث و الرابع الهجري، أن أساليب النسخ تزيد جمالها بسبب التيقنين قام به ابن مقلة (٢٧٢ - ٣٢٨ هـ). اقترض المؤرخون أن ابن مقلة الواضع الأول لخط النسخ في الشكل الكامل في زمان بي عباس. و في زمان سلطة اتابك علي (٥٤٥ هـ)، سعي تحميل خط النسخ خصل إلى قمته حتى اشتهر الأسلوب الذي يسمى بالنسخ الأتابكي الذي يستخدم لنسخ مصحف القرآن في القرون الأوسط للإسلام، و يحول مكانة خط الكوفي القديم الذي يستخدم من قبل. هذا الخط يسمى بالنسخ لأن الخطاط يكتبون مصحف القرآن و أنواع الكتاب باستخدام أسلوبه.

استخدام خط النسخ بالنسبة إلى الخطوط الأخرى، لأن بجانب أن له شكل جميل، و هو أيضا سرت للكتابة و سهلت للقراءة. كان خط النسخ مناسبا جدا يستخدم لكتابة نص القرآن و الكتب و المجلات و الأخبار و غيرها التي يقرأها الشعب عاما. و يسمى الخط بخط النسخ لأن كتابته تستخدم لنسخ أو لتسجيل القرآن و أنواع النسخ العلمية الأخرى من القرن الأول الهجري. و يكون كتابة أساسية للمواد العلمية حتى اليوم و كذلك في الأخبار و المجلات و الحاسوب و غيرها بجانب كونه كتابة أساسية للقرآن. هناك رأي يشرح أن هذا الخط يسمى بخط النسخ لأن القلم ينسخ و هو يعنى نسخ أو تبديل استخدام خط الكوفي في كتابة وحي الله و هو القرآن.

بعد ظهور خط النسخ، فلا يستخدم خط الكوفي لكتابة القرآن و لكن بدل موقعه بخط النسخ. خط النسخ يسمى بالفن الذ يصدر و ينتشر من الكتابة العربية الأصلية. و هو يبدأ من خط الأرامي و نباتي ثم يشتهر كخط الحجازي.

هذه الكتابة بواصلة تريحها في بعض التقييمات.

و في القرن الثالث و الرابع الهجري، كان الوزير من الدولة العباسية و هو علي بن مقله أو يعرف بابن مقله مع أخيه عبد الله، قد قام بصقل هذه الكتابة و تكوين القاعدة التي تعرف الآن كقاعدة كتابة خط النسخ. و صار ابن مقله

مشهورا في القرن الخامس و يهتم به و يدرس واسعا. و في سلطة أتابيكة يصيب هذا الخط بعملية النقل الشامل. و بذلك هناك من يسميه بخط النسخ التائيك. هذا الخط أسهل من خط الثلث و هو يدرس في الشعوب و تلاميذ المدرسة و الأطفال كأساس لكتابة الخط.

توسع استخدام هذا الخط حتى في الماكنة الكاتبة و الحاسوب و ماكنة الطبع يستخدم فيها نوع حرف خط النسخ. و يستخدم عادة في الكتابة بسبب جمالها و سهل في القراءة. و لذلك يستخدم خط النسخ عمليا لنسخ مصحف القرآن و الكتب و الأحاديث و المجلات و الأخبار و غيرها.

٢. أنواع خط النسخ

أسلوب النسخ أو الخط بأسلوب النسخ هو نوع الخط أكثر استخداما عند المسلمين. إما لكتابة النص الديني و إما للكتابة اليومية. و هذا الأسلوب داخل في أسلوب كتابة الخط الأكبر. منذ قاعدة كتابته يصيغه ابن مقلة منظمة في القرن العاشر فيكون أسلوب هذا الخط مشهور جدا و يستخدم لكتابة مصحف القرآن حتى الآن. شكل حرف هذا الخط بسيط و كادت الزينة فيه غير موجودة، حتى يكون أسهل في كتابته و قراءته.

النسخ هو كتابة مريئة جدا بكثرة الاستدار و له قلة الزوايا الحادة مثل زوايا الكوفي. و الآن تنتشر حروف النسخ في أنواع الطباع لطبع الكتب و الجرائد و المجلات بل كانت منتشرة في كتابة الحاسوب. بالنسبة إلى الأساليب الأخرى، كان النسخ أسهل استخداما لتعليم القراءة للمبتدئين. هناك الاتفاق أن النسخ يساعد سرعة كتابة خدش القلم بالنسبة إلى الخط بأسلوب صعب مثل الثلث، لأن حروفه صغيرة و لقاء واضح في الخدوش الطويلة، و يدعم بانسجام الحروف و جمال وضعها. للنسخ نموذجان:

أ. خط النسخ القديم

النسخ القديم أو التقليد هو أسلوب الكتابة الذي وصل إلينا من زمان عباس ثم ينقله ابن مقله، و يجمل بشعب أتايك، ثم يعالج ليكون عملا مثاليا عند شعب التركي. و الخطاط يكتبه الآن تقليديا بهذا الأسلوب المتابعة القاعدة و أصوله القديم و ارتفاعه و رفته ثخنه و خطه عمودي عرضي، حتى إلى أشكاله المنحنة.

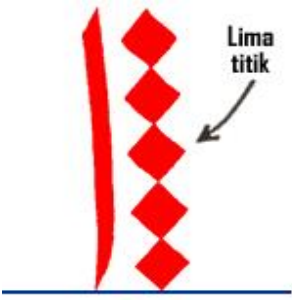

ب. خط النسخ الصحفي

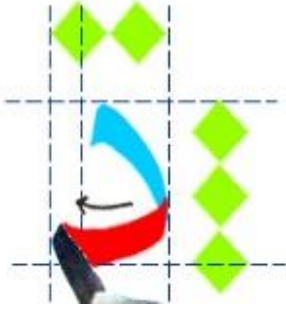

النسخ الصحفي أو الصحافة هو أسلوب الكتابة الذي يتطور شكل حروفه. و يسمى بالصحفي لانتشاره الواسع في ميدان الصحافة. يختلف عن النسخ القديم الذي له أكثر مرونة بكثرة الاستدار. النسخ الصحفي يميل إلى الجمود و في بعض الأجزاء يقترب إلى شكل الكوفي لأن له زوايا حادة. و لذا يسمى أيضا بالنسخ الكوفي أو اتحاد النسخ و الكوفي بخصائص عامة مسح عرضي تخين جا و مسح عمودي رقيق جدا و قصير. النسخ الكوفي يستخدم كثيرا في ميدان الإعلانات و اللافتات و الملصقات و موضوعات كتابة الجرائد و المجلات و قد دخل في عالم الحاسوب حتى تكون نادرا يחדش باليد مباشرة.



٣. تقنية كتابة خط النسخ

قبل بداية الكتابة، من اللائق أن يهتم بعض الأحوال المتعلقة بالأدوات المعدات مثل الورقة و المرسمة و القلم و المسطرة و الخبر و غيرها.. و أدوات الكتابة المرادة هي الأدوات التي لائقة في استخدام، البداية من الأدوات التقليدية حتى الأدوات العصرية (غالية). يمكن التلاميذ أن يختاروا بمناسبة قدرتهم و يكملونها مباشرة أو متدرجة.

فيما يلي تقنيات كتابة خط النسخ تفصيلية



	
<p>يؤول من زاوية أعلى، و مقدار المنقارنصف من كبره، ثم يחדش مستقيما إلى الأسفل، و مقدار عظمه ثابت، حتى وصل إلى الجزء الأخير (السفلى) ثم ينحن إلى اليسرى قليلا. و موقع الحرف يميل إلى اليسرى (الأعلى) ارتفاع الحرف صندوقان (٥ نقط)</p>	<p>يؤول الكتابة من الأعلى اليمنى، كاد المنقارممتلئا ثم ينعطف إلى الجانب اليمين يتصغر و يسير عرضيا إلى اليسير (ينحن قليلا إلى الأسفل و المنقارمترئى ثم ينعطف إلى الأعلى (يتصغر) حتى يشكل مدبب، ارتفاع الحرف صندوق واحد و طول الحرف صندوقان</p>

	
<p>يبدأ من الزاوية العليا (جزء مدبب أسفل) القلم ممتلئ ثم يسير منحنا إلى الأسفل (يتصغر تدريجياً)، ثم ينعطف إلى اليسار و المنقار ممتلئ حتى وصل إلى الآخر ثم سحب إلى إلى الأعلى قليلاً، ارتفاع الحرف صندوق واحد، أما طوله أقل من صندوق واحد.</p>	<p>يبدأ من جزء أسفل الألف (انظر إلى إشارة السهم ١) ثم يشكل قوفاً (بيضاوي) إلى اليمين (يكبر تدريجياً) حتى الوصول على السهم ٢، و يسير عرضياً إلى اليسار (كبير) حتى يشكل مدببة بطريقة الرسم. ثم وضع حرف الألف عليها، و زيادة الرأس (مثل السولة) على حرف الألف بالضبط.</p>

	
<p>من جزء استداره (انظر إلى السهام ١) شكل الاستدار شبه المثلث بتصغير البداية حتى تظهر مساحة صغيرة قليلة (غير مملوءة) ثم يسير عرضيا إلى اليسار بانحنان قليل، القلم مملئ و في انعطاف إلى الأعلى يتصغر (مثل حرف الباء)</p>	<p>يبدأ من جزء الألف (السهم ١) ثم يسير مستقيما إلى اليسار (القلم ممتلئ) و يؤخر بانعطاف قليل إلى الأعلى أو دعه غير حاد. وضع الرأس على الألف و تكوين الهمزة بشكل حرف ء في الوسط.</p>

	
---	--


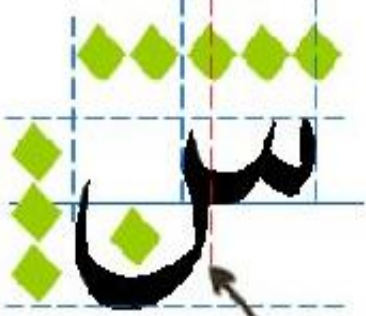
<p>يؤول في الأعلى (جهة السهام) المنقار</p> <p>ممتلى، ثم يشكل الدائرة من جهة اليمين</p> <p>يدور إلى اليسرى و ينضم إلى الجزء</p> <p>الأول، المنقار يتصغر (٣ 1/4 من حجم)</p> <p>هذا الحرف أصغر (أقل من صندوق</p> <p>واحد)</p>	<p>يؤول من الأعلى اليسار (شبه حرف الدال)</p> <p>أطول قليلا، ثم يشكل المنحن في الأسفل يسير</p> <p>صعودا إلى اليسار يتبع العالي، ثم يجعل القوس</p> <p>الصغير المحوف بحجم نقطة واحدة على شكل</p> <p>المثلث و يؤخر مدببا، الحرف صندوق واحد</p> <p>ممتلى</p>
---	---

	
<p>يكتب من الجزء الاعلى اليسار (القلم ممتلى) ثم يسير ميلا إلى الجانب الأسفل اليمين يتدرج صغيرا و الجزء الأسفل مستقيما (القلم ممتلى) ثم يشكل مثل الألف من الأعلى اليمين و أخيرا ينعطف إلى اليسار متصلا بالجزء الأسفل اليسار. كل الطرفين العالي تعطى الرأس المختلف.</p>	<p>البداية من الأعلى اليسار (مثل اللام و الألف ١) و لكن القوس أكثر حدة ثم يشكل الدائرة مثل الهاء أو التاء المربوطة و يستمر مباشرة مستقيما إلى الأعلى اليمين و يؤخر مدببا (المنقار أصغر من حرف الألف)</p>

	
<p>يبدأ من الزاوية العليا (الجزء الذي يقوس إلى الأسفل) القلم ممتليء، ثم يدور إلى اليسار السافل يتدرج صغيرا و ينعطف إلى اليمين (القلم ممتليء) ثم يكرر إلى الأسفل اليمين ثم تصويبه إلى اليسار (تمايل قليلا إلى الأسفل) و يؤخر مدببا بحجم الحرف أقل من صندوق واحد.</p>	<p>يبدأ من الجزء المدبب إلى الأسفل ثم يدور إلى الأعلى ثم يشكل القوس بالمرن (يتغير حجم المنقار) من الرقيق إلى الثخين حتى الزاوية. ثم يشكل الخط المستقيم إلى اليمين بطول ٣ صناديق.</p>

--	--



	
<p>من الزاوية العليا (شبه حرف الباء و لكن أكثر حدة قليلا) ثم يستمر إلى الأسفل (موقع القلم من الرقيق يتدرج إلى الثخين) حتى حد الخط. و من هنا لتشكيل المدبب يمكن تشكيله مباشرة بطريقة حركة سريعة أو بطريقة الرسم أولا.</p>	<p>من جزء الكتلة (السهم ١) ثم يدور إلى اليمين يقاس قليلا (القلم ممتلئ) ثم يشكل الدائرة يتدرج صغيرا و يستمر الدائرة و يتدرج ثخينا ثم يؤخر مدببا (يمكن بطريقة الرسم)</p>



	
---	--

<p>يكتب من الجزء اليمين (القلم ممتلى ثم يسير إلى اليسار (يقوس/ينحن) يتدرج صيرا حتى حد الخط الأول، ثم يتدرج كبيرا حتى الخط الثاني و ينعطف إلى الأعلى (يقوس قليلا) حتى يلمس الخط الأساسي، (القلم يتدرج صغيرا) و يؤخر مدببا.</p>	<p>من القوس في الجزء اليمين، (المنقار بحجم الألف)، ثم يمتلى، و يشكل القوس الثاني أوسع من الأول، ثم يدور إلى الأسفل (يشكل القوس مثل الكوب) و يؤخر مدببا و شكل هذا القوس شبه حرف النون.</p>
---	---

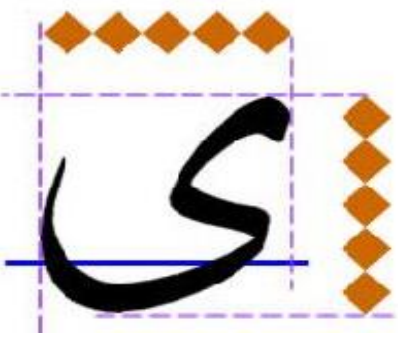

	
<p>يؤول من الجزء العالي (السهم الأول) القلم صغير، ثم يشكل القوس البضاوي، القلم يتدرج تخينا حتى حد جسمه (السهم الثالث) (مثل حرف الطاء) ثم ينزل إلى الأسفل (يميل قليلا) و القلم يتدرج رقيقا (حتى الزاوية السفلى). يشكل مباشرة القوس مثل جسم حرف السين.</p>	<p>يؤول من الطرف العليا (شبه الهلال)، الذي يمكن العقد مباشرة بطريقة حركة سريعة يغير موقع المنقار أو بطريقة تكوين الإطار أولا ثم يملا، ثم يقوس إلى اليمين (القلم ممتلى) و بعض جسمه في نفس حرف الجيم.</p>

--	--

	
<p>يبدأ من جزء الدائرة (السهم الأول) ثم يدور إلى العلى (نفس الدائرة لحرف الفاء) حتى يصل إلى أعلى الخط. ثم يشكل القوس إلى اليسار (القلم ممتلى) و أخيرا ينعطف إلى الأعلى مستقيما بجزء الأسفل من الدائرة و يؤخر مدببا (القوس أكبر من حرف النون)</p>	<p>يبدأ من كتابة الألف (يستقيم إلى الأسفل) و القلم نصف من حجمه ثم يشكل القوس إلى اليسار (القلم ممتلى) ثم ينعطف إلى الأعلى يتدرج صغيرا و يؤخر بالمدبب. (قوس حرف اللام نفس الحجم بحرف النون). في الجزء العالي يعطى الرأس مثل الطاء)</p>

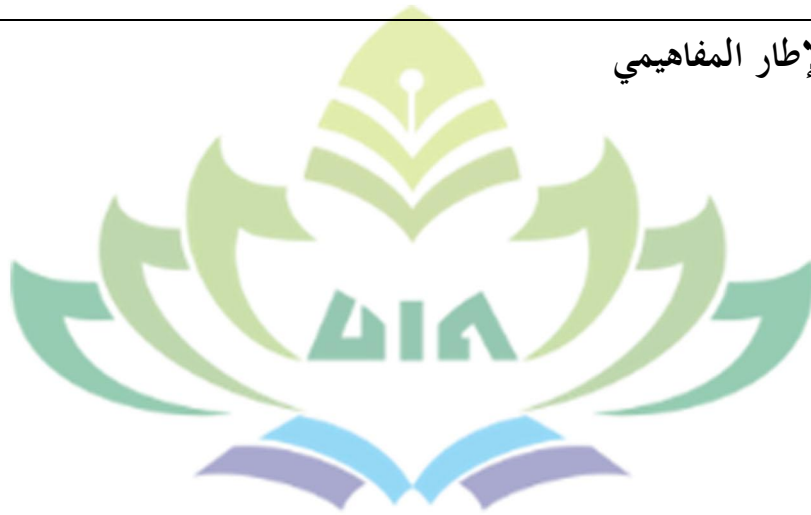
	
---	--

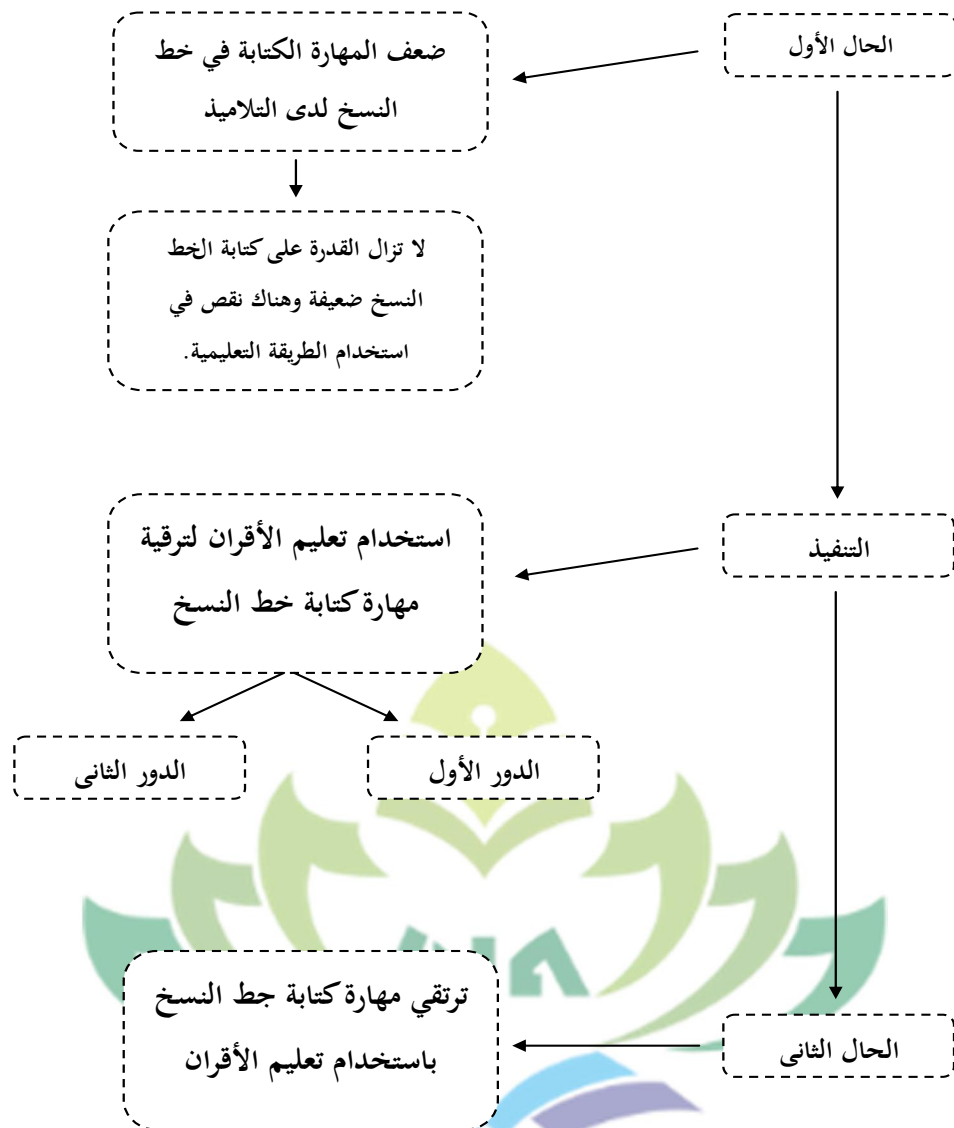
<p>من الجزء العالي (وجهة السهام ١) القلم ممتلي، ثم يسير إلى اليمين (ينزل قليلا) و ينعطف إلى اليسار و القلم مازال ممتلئا (حتى الحد الراوي). يسير نازلا (مستقيما) و المنقار نصف من حجمه حتى يشكل مدببا أخيرا (مثل حرف الألف)</p>	<p>يبدأ من جزء أول الدائرة (الخط/السهم الأول) نصف حجم القلم ثم يدور إلى الأعلى يتدرج كبيرا حتى الاتصال (شكل الدائرة شبه المثلث). ثم يكون الزيل بطريقة حركة القلم السريعة.</p>
	
<p>يبدأ من الزاوية العليا (السهم الأول) حجم المنقار مثل حرف الراء ثم ينزل حتى حد الخط يتدرج صغيرا، ثم يشكل القوس إلى الجانب اليسار (القلم يراجع إلى الامتلاء/ الكبير) حتى ينعطف إلى الأعلى يتدرج صغيرا و مدببا مثل جسم حرف السين.</p>	<p>من أول جزء الدائرة (السهم الأول) ثم يدور إلى الأعلى حتى الزاوية / حد الخط. (نفس الدائرة بحرف الفاء، و القاف شبه المثلث). ثم يחדش إلى أسفل القلم يتدرج كبيرا حتى حد الخط الثاني و في النهاية يمكن تكوينه مباشرة أو بطريقة الرسم مثل الراء</p>

	
<p>من الجزء العالي (السهم الأول) يشكل الدائرة إلى الأسفل قليلا (القلم ممتلى) و يسير منزلا يتدرج صغيرا ثم ينعطف إلى اليمين (تخين مرة أخرى) ثم ينعطف مرة أخرى إلى اليسار حتى يؤخر مدببا مثل حرف القاف.</p>	<p>من الجزء العالي (السهم الأول) القلم ممتلى، ثم ينزل إلى الأسفل اليسار يتدرج صغيرا حتى حد الخط. ثم يسير عرضيا مستقيما إلى اليمين (حتى ٣ صناديق)، القلم ممتلى، و ينعطف إلى الأسفل بطريقة الميل قليلا ثم يسير عرضيا مستقيما إلى اليسار (القلم ممتلى) حتى ٣ 1/2 صندوق و يؤخر مدببا، و تمكن بطريقة الرسم أو بسرعة حركة القلم (مثل في آخر الطاء)</p>



٤. الإطار المفاهيمي





المراجع

- Abd Wahab Rosyidi, Mamlu'atul Ni'mah, *Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2012)
- Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam* (Malang: UIN-Maliki Press, 2010),
- Abu Ahmadi dan Widodo Supriyono, *Psikologi Belajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2004),
- Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014)
- Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2005),
- Ahmad Fuad Effendy, Data nilai tes keterampilan membaca peserta didik kelas X SMA Al-Azhar 3 Bandar Lampung, 20 Oktober 2016, pukul 08.15.
- Bisri Mustofa, Abdul Hamid, *Metode & Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2012)
- Endang Mulyatiningsih, Jurnal *Peer Teaching (Tipe sebaya)*, *Metode Pembelajaran, Mengajar*,
- Endang Mulyatiningsih, *Metode Penelitian Terapan Bidang Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2014),
- Etta Mamang Sangadji, Sopiah, *Metodologi Penelitian* (Yogyakarta : C.V Andi Offset, 2010)
- Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012),
- Hari Sunaryo, *Strategi Belajar Mengajar* (Malang: UMM Press, 2002),
- Henry Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa* (Bandung, Angkasa, 2008)
- <http://bagawanabiyasa.wordpress.com> Di akses pada tanggal 04 Januari 2017, jam 20.24.
- <http://journal.teknologi-pendidikan.org> Pengaruh Penerapan Pembelajaran Tipe sebaya Terhadap Hasil Belajar TIK 2010 oleh Amizatul Rusijono, Diunduh pada tanggal 02 Januari 2017 pukul 10:05

<https://ahlibahasaarab.blogspot.com>

Iskandarwassid, Dadang Sunendar, *Strategi Pembelajaran Bahasa* (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2008),

Joko Subagyo, *Metode Penelitian dalam Teori & Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2011)

Jurnal *Metode Pembelajaran Peer Teaching (Tipe sebaya)* oleh Yopi Nisa Febianti. Jurnal *Metode Pembelajaran Peer Teaching (Tipe sebaya)* oleh Yopi Nisa Febianti. Dosen Prodi Pendidikan Ekonomi Unswagati , Diunduh 02 Januari 2017 pukul 15:34

Kokom Komalasari, *Pembelajaran Kontekstual Konsep dan Aplikasi* (Bandung: Refika Aditama, 2010)

Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi Guru* (Jakarta : Rajawali Press, 2011)

M Iqbal Hasan, *Pokok-Pokok Materi Metode Penelitian & Aplikasinya*,(Jakarta: Katalog Dalam Terbitan,2002) Mardalis, *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)*, Jakarta: Bumi Aksara, 2004,

Mardalis, *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)*, Jakarta: Bumi Aksara, 2004

Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: baSan Publishing, 2010),

Muhammad Ali Al-Khuli, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab* (Yogyakarta: baSan Publishing, 2010)

Muhammad Ali Khuly, *Asalibut- Tadrisil- Lughah al- 'Arabiyyah*(Al-Mamlakah al-'Arabiyyah as-Sa'udiyyah,1986)

Mulyono, *Strategi Pembelajaran Menuju Efektivitas Pembelajaran di Abad Global*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011),

Munir Misbahul dan Miftahul Adhim, *Buku Pedoman Musabaqoh Khat Al Qur'an*, (Semarang: Binawan,2004)

Oemar Hamalik, *Perencanaan Pengajaran Berdasarkan Pendekatan Sistem*(Jakarta: Bumi Aksara, 2011)

Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar*(Bandung: Bumi Aksara, 2001)

Paul Suparno, *Guru Demokratis di Era Reformasi* (Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia,2006),

- Ridwan Abdullah Sani, *Inovasi Pembelajaran* (Jakarta: 2008) Bumi Aksara, 2013), Rochiati Wiraatmadja, *Metode Penelitian Tindakan Kelas* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008)
- Rochiati Wiraatmadja, *Metode Penelitian Tindakan Kelas* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008)
- S. Margono, *Metodologi Penelitian Pendidikan*, Jakarta : PT. Rineka Cipta, 2004,
- Silberman, Melvin L, *Active Learning 101 Cara Belajar Siswa Aktif* (Bandung: Nusa Media dan Nuansa, 2006)
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan* (Bandung: Alfabeta, 2014), Cet. XX,
- Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2012),
- Suharsimi Arikunto, *Penelitian Tindakan Kelas*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2010)
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktis* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013),
- Suharsimi Arikunto, Suhardjono dan Supardi, *Penelitian Tindakan Kelas* (Jakarta: PT. Bumi Aksara, 2007)
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: Rineka Cipta, 2013)
- Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 1992)
- Sarifuddin Azwar, 2015 *Metode Penelitian*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Sutrisno Hadi, 2006 *Metodologi Research I*, Yogyakarta : Yayasan Penerbitan Fak. Psikologi UGM.
- Suryo Amin, *Pegajaran Remedial*, (Jakarta: Percetakan Negara RI, 1984),
- Syaiful Bachri Djamarah dan Aswan Zain., *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2010),
- Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002),
- Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, Acep Hermawan, *Metodelogi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014),
- Syaiful Bahri djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar* (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2006)

Syaiful Mustafa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*(Malang: UIN Maliki Press, 2011)

Winarno Surahmat, *Dasar-Dasar Teknik Research, Pengantar Metode Ilmiah*, Tarsito, 1975,

Yopi Nisa Febianti. Dosen Prodi Pendidikan Ekonomi Unswagati, Diunduh 02 Januari 2017 pukul 15:34

Zainal Aqib, *Model- Model Media Dan Strategi Pembelajara Kontekstual (Inovatif)* (Bandung: Yrama Widya, 2013),

Zakiah Daradjat, *Pengajaran Agama Islam*, Jakarta: Bumi Aksara, 2008

Zulhannan, *Paradigma Baru Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandar Lampung: an-Nuur Press, 2004),

Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), Abdul Hamid, *Mengukur Kemampuan Bahasa Arab untuk Studi Islam* (Malang: UIN-Maliki Press, 2010),

Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif* (Jakarta: Rajawali Pers, 2014).

